Hoy
BULGARIA
POLONIA
ALEMANIA ORIENTAL
CHECO-ESLOVAQ
HUNGRIA
PURGAS
JSTALI
РЕЦЕПТЫ
1.50
No. 858 - 1o. Agosto 1953.
Roberto López 53.
Litografía EL CROMO

Proteja la linea de su vida con *la Nueva*

ultraSegura

Los frenos paran las ruedas,
las llantas detienen el coche . . . Y la
NUEVA ULTRASEGURA, **asegura** una frenada
rápida y sin derrapadas,

2448 ANGULOS

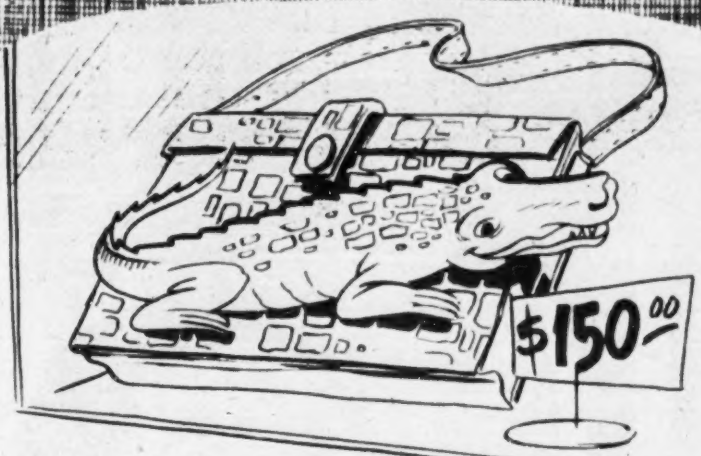
agudos en el antiderrapante, se adhieren
firmemente al camino, parando el
vehículo a tiempo y protegiendo la vida de usted
y de sus seres queridos.
La NUEVA ULTRASEGURA le ofrece **positivamente:**

MAS SEGURIDAD . . .
MAS TRACCION . . .
MAS KILOMETRAJE . . .

Pida a su distribuidor una demostración de las
grandes ventajas que le ofrece la NUEVA
ULTRASEGURA y confirmará una vez
más que las llantas

GENERAL-POPO
¡son MEJORES!

¡Siempre en Servicio Activo!



El no jugó al Pollo!

Yo sí juqué al Pollo !

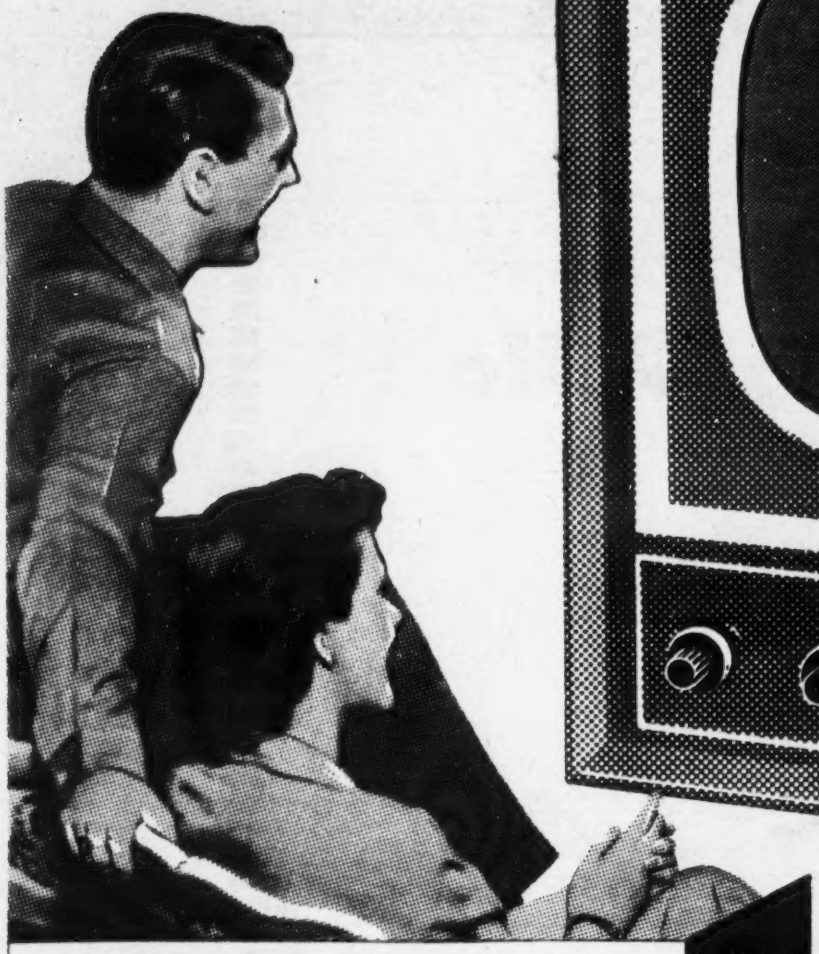
Ki-Ki-ri-Kiii...

TODOS MUY PRONTO DIREMOS AQUI

Juega el Pollo... JUEGA!

EN

"La Mejor Localidad"



PALACIO DE LAS BELLAS ARTES

Próximo Martes 28

"EL BARBERO DE SEVILLA"

CON

ROBERT MERRILL

NICOLA ROSSI LEMENI

SALVATORE BACCALONI

Bruno Landi y Graciela Rivera

A LAS 21 HS. CANAL 4

MODELO
17-T-300

Cuando vea la Opera en un televisor

RCA VICTOR

Calidad RCA VICTOR
al precio asombroso de **$2,995.00** CONTADO

Grandes Facilidades de Pago

Con pantalla grande de 43 cmts. (17"). • **Imagen de claridad sorprendente.**
• **Sonido de alta Fidelidad.**

Adquiéralo con su distribuidor **RCA VICTOR**

Distribuidores Generales, Chimalpopoca y Niño Perdido
CORPORACION NACIONAL DISTRIBUIDORA.

Adquiera estas magnificas grabaciones RCA VICTOR con ROBERT MERRILL

OBRAS COMPLETAS
- **Carmen**
- **La Traviata**

SELECCIONES
- **Cavalleria Rusticana** • **Carmen**
- **Don Carlos** • **Lucia de Lammermoor**
- **El Murciélago** • **Porgy and Bess**

MOLINO PARA NIXTAMAL CORDOBA

LA VIGILIA DEL HAMBRE

FOTO CASASOLA

Elegantes

EXTRA

CON BOQUILLA DE AMBAR

Sin la más mínima partícula de polvo

UNICOS !

EL BUEN TONO S.A.

FERNANDO SOLER

Y SUS COMEDIANTES

PRESENTAN

TODOS LOS LUNES

A LAS 21.30 HS.

por

XHTV - CANAL 4

LAS MEJORES

OBRAS

DEL TEATRO MUNDIAL

UNA PROYECCION DE:

HOY

No. 858.- AGOSTO 1o. DE 1953.

LIC. RAFAEL LEBRIJA, Pte. y Director General — FRANCISCO DEL VILLAR, Director — ALFONSO ARRACHE, Gerente

EN ESTE NUMERO:

INSTANTANEA DE HOY	Página.	5
PROFESIONALES DE LA HUMILLACION	"	8
LA FAENA DEL AÑO	"	12
MURMULLOS DE LA CIUDAD	"	13
UN EJEMPLO DE MALA VECINDAD	"	16
HOY DICE: . . .	"	18
CARROUSEL DE CELEBRIDADES	"	20
EL FRACASO DE NUESTROS DIPLOMATICOS	"	21
PICAPORTE . .	"	24
HOY EN EL MUNDO	"	25
MIS MEMORIAS	"	28
EL PARNASO EN PANTUFLAS . . .	"	30
EL DIABLO METIDO A ESPOSO	"	31
EL PERRO Y LA DAMA	"	34
PERSONAJES EN SILUETA	"	38
SARTRE Y SUS PERSONAJES	"	40
ARTE	"	42
SIQUEIROS ENJUICIA A DIEGO	"	43
DOLOROSA SERVIDUMBRE DE AUSTRIA	"	46
BUTACA SIETE . .	"	48
EL MISTERIO DE LA ESCONDIDA	"	49
LA MARQUESA DE LA QUINTA AVENIDA	"	52
PARA ELLAS	"	54
CARNET DE UN DESPREOCUPADO	"	56
LOS LEGISLADORES EN EL PAPALOAPAN	"	58
¿TIENE USTED DOS CARAS?	"	60
DETRAS DEL DEPORTE .	"	62
CONTRAPUNTO DE LA SEMANA	"	63
CURIOSIDADES MUNDIALES .	"	64
CRUCIGRAMA . . .	"	66

Roger López hace su presentación como portadista de "HOY" con una vigorosa muestra de su talento interpretativo y de realización. Apasionado de las combinaciones de color, creyente firme en que la caricatura tiene dos ángulos, el personal y el de combate, ha elegido como tema lo que es candente actualidad internacional. Un Malenkov en actividad —como volcán de pasiones furibundas— en el laboratorio del Kremlin, funde en un mortero las substancias y vísceras soviéticas a las cuales combina con tintes doctrinales y miedos del espíritu leninista-marxista-stalinista. El resultado es sangre. Sangre purgada, producto de las propias purgas de jerifaltes del régimen. Bulgaria, Polonia, Alemania Oriental, Checoslovaquia y Hungría están en los estantes como vasos qué colmar de sangre, merced al genio destructor del heredero de Stalin, Malenkov el Terrible . .

DIRECTORIO. — México, D. F., Agosto 1o. de 1953. — Número 858. — Jefe de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Secretario de Redacción, JUAN MANUEL TORT * Jefe de Información, FELIPE MORALES * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA Jr. y HERMANOS ANAYA SOTO * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * Subgerente, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Publicidad, ROSA BORTONI DE LOPEZ * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones Públicas, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: "HOY". — Teléfonos: Dirección. 13-17-37; Redacción. Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración 35-60-22. Distribuidor General: RAFAEL REYNOSO y M., AGENCIA GENERAL MEXICANA, Tel. 15-10-12, Apartado Postal 2961, México 1, D. F. — Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co., 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y cinco pesos; un año, sesenta y cinco pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año doce dólares. Toda remisión de fondos por venta de ejemplares o subscripciones, debe hacerse a nombre de la AGENCIA GENERAL MEXICANA; las remezas por otros conceptos se harán precisamente a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

Profesionales de la Humillación

CARAVANA DE BRACEROS ILEGALES

POR ISMAEL CASASOLA

Por el puente internacional de Nuevo Laredo, avanza diariamente la caravana de braceros ilegales deportados de los Estados Unidos. Grupos dispersos, vigilados, sometidos a humillante trato más allá de las fronteras, pasan en grupos, por familias, para reintegrarse a la patria. Pero la patria la estiman estos grupos, cada día más, como punto de partida para volver a internarse en los Estados Unidos y continuar allí, ilegalmente, la profesión de la humillación.

Ahora, es decir, que el problema que significan los braceros ilegales es artificial. Pues en el fondo del problema van delimitándose dos perfiles terminantes que indican que hay muchos mexicanos que hacen de su deportación y fuga y regreso de nuevo a la patria para volver a abandonarla, una profesión. El otro perfil que se hunde en el problema es la complacencia de los granjeros norteamericanos hacia los "ilegales" a los cuales emplean, ocultan y denuncian y rechazan en el momento de satisfacerles el jornal.

El tráfico del esfuerzo humano es cada día mayor. El angustioso y trágico desarrollo de los acontecimientos va tomando caracteres de catástrofe nacional. Las cifras hablan. Cada día son regresadas a México por la línea internacional —sólo en Nuevo Laredo— alrededor de 500 personas. De 10,000 a 15,00 mensuales. Desde el mes de febrero hasta comienzos de julio eran 50,000 los internados. Pero más allá de la línea divisoria se calculan que restan ..... 350,000 braceros "ilegales" diseminados por las granjas y rancherías norteamericanas. Deben estar trabajando. Lo que no se asegura es que estén cobrando el producto de su esfuerzo "ilegal". Bien lo sabe el contratista del otro lado...

¿Qué hacer ante este tremendo problema? El gobierno de México hizo hasta ahora lo único que estaba a su alcance. Procurar mitigar la miseria del que regresa derrotado, lleno de miseria y abrumado por la humillación. En Nuevo Laredo se ha constituido un Comité de Auxilio a los Braceros Deportados, que preside el Jefe de Población. En él colaboran miembros de la Aduana, funcionarios diversos de organismos de sanidad y de la guarnición de la plaza.

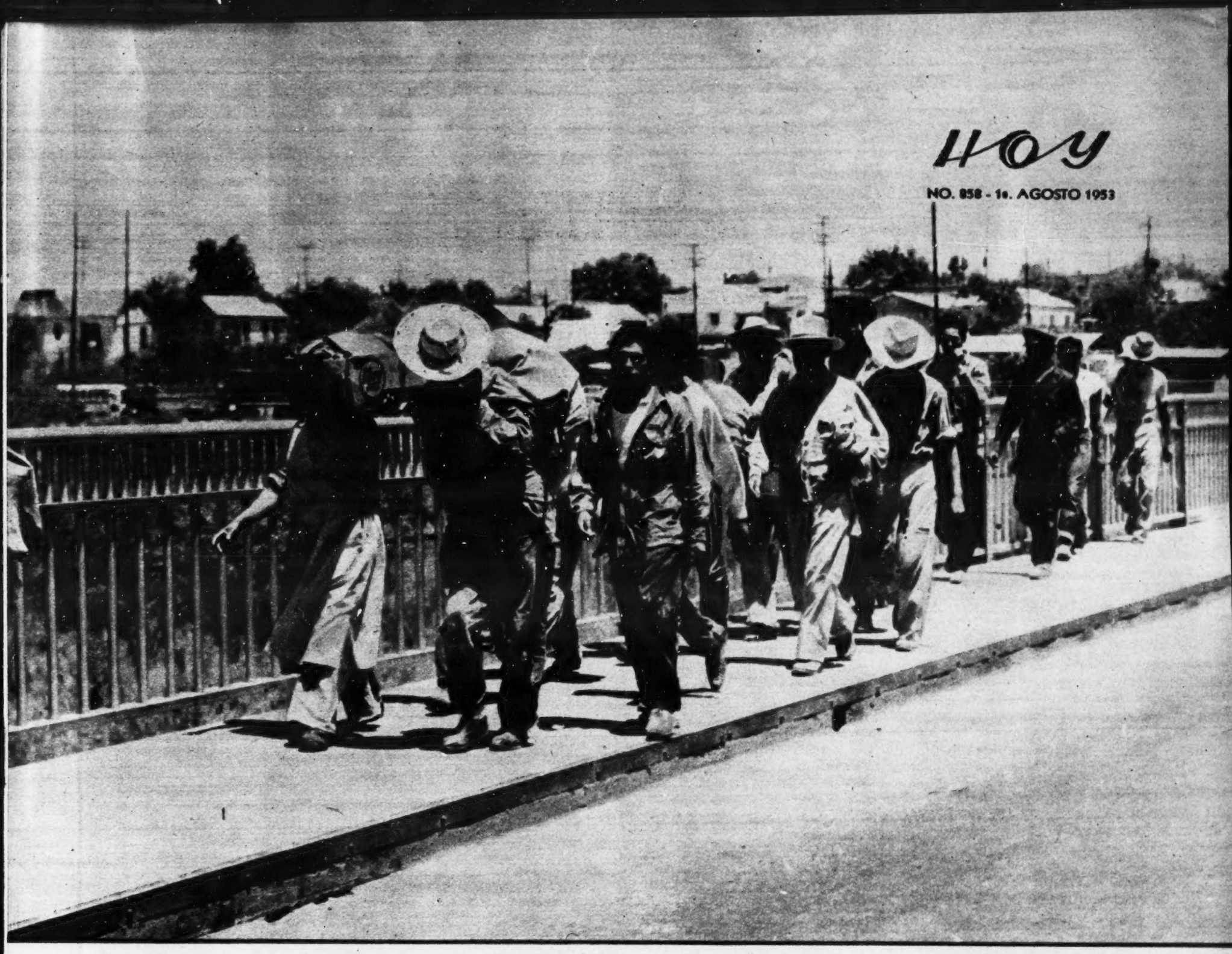
Cada bracero reintegrado a la patria cuesta al gobierno $10.00 diarios, sólo por alimentación. A ello es menester añadir gastos complementarios de asistencia y salubridad, transporte hasta el lugar de origen, albergue, etc. Un río de dinero sin proyecto que además no mitiga el espectáculo degradante ni soluciona el problema del "profesionalismo de la humillación" que la mayoría de los braceros plantean.

El regreso de los braceros ilegales. Traen al hom-

Ya en México, en la Oficina de Población se procede a tomarles la filiación.

Los que sólo regresaron con miseria, son alojados en el cuartel de la Loma.

HOY
NO. 858 - 1o. AGOSTO 1953



bro todo el peso de su desgracia y la miseria de una situación a la que ya se habituaron y de la cual han hecho, muchos de ellos, profesión indeseable.

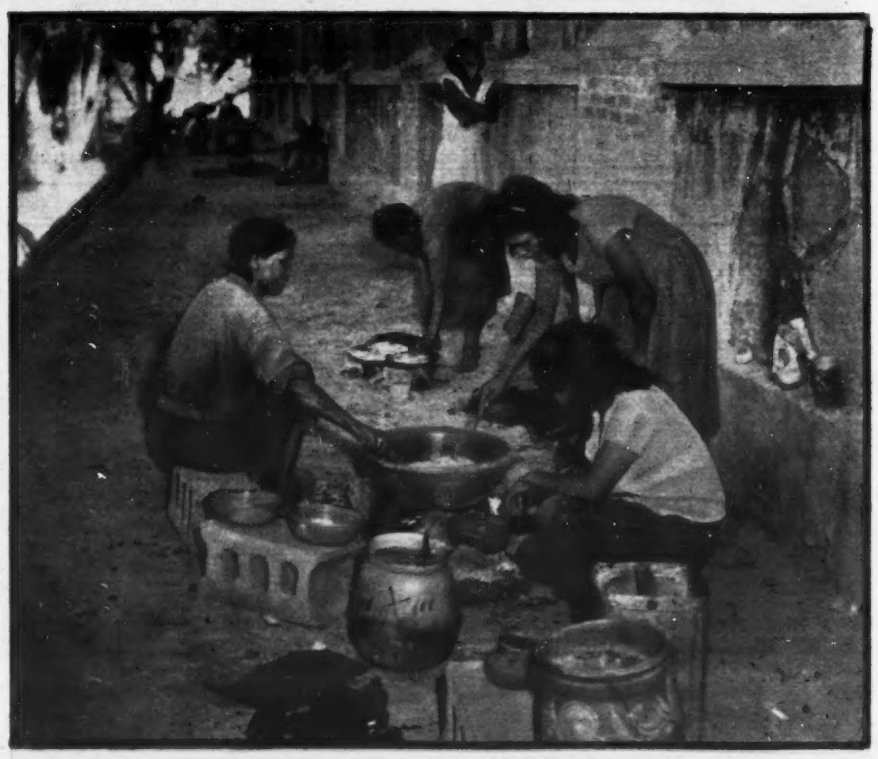
¿Para esto fueron a Estados Unidos? Ilegales, humillados, pies de la miseria.

Algunos traen dólares. Son los que alcanzaron la alegría del 8.65 por uno.

Muchos de los braceros "ilegalmente" internados en los EE.UU., y regresados a la patria, sólo piensan en "volver" y ser regresados. Es ya esto un oficio.

COSTOSA REPATRIACION

El mecanismo del "retorno del bracero a la patria mexicana" puede describirse de la siguiente manera: pasan los hombres sin ser vistos. Como espaldas mojadas —a través del rio Bravo— o como hombres del "pie ardiente" —a través del puente internacional mismo—. Pasan sin documentos, pasan sin que los ampare ninguna ley ni convenio de trabajo. Recorren los campos norteamericanos pidiendo trabajo. Lo encuentran. Hasta que alguien los denuncia a las autoridades de migración de los Estados Unidos. Muchas veces, sus propios patrones. Por patriotismo económico. El bracero es reunido en los lugares de "retorno". Pasa a pie el puente. Y ya en terreno de México, el jefe de población —en Nuevo Laredo el señor Lamberto Ortega Peregrina—, se hace cargo de ellos. Es la situación en Nuevo Laredo la que estamos describiendo. Se inicia con los grupos repatriados una selección. Aquellos que demuestran poseer medios de vida, tienen libertad para reintegrarse por sus propios medios a sus lugares de origen. Los que carecen de recursos, alrededor del 30 por ciento de los repatriados, son alojados en el Cuartel de la Loma, donde reciben alimentos a base de arroz, frijoles, tortillas de harina, café y papas. Muchas mujeres, regresadas también en unión de sus maridos, se encargan de la comida. Ayudadas por los hijos. Pues son muchas las familias enteras que van y vuelven en este carrousel del infortunio. Es un problema de profesionalismo. Pues bracero hay con largo historial de fugas y regresos. La profesión de la humillación ha alcanzado categoría internacional...

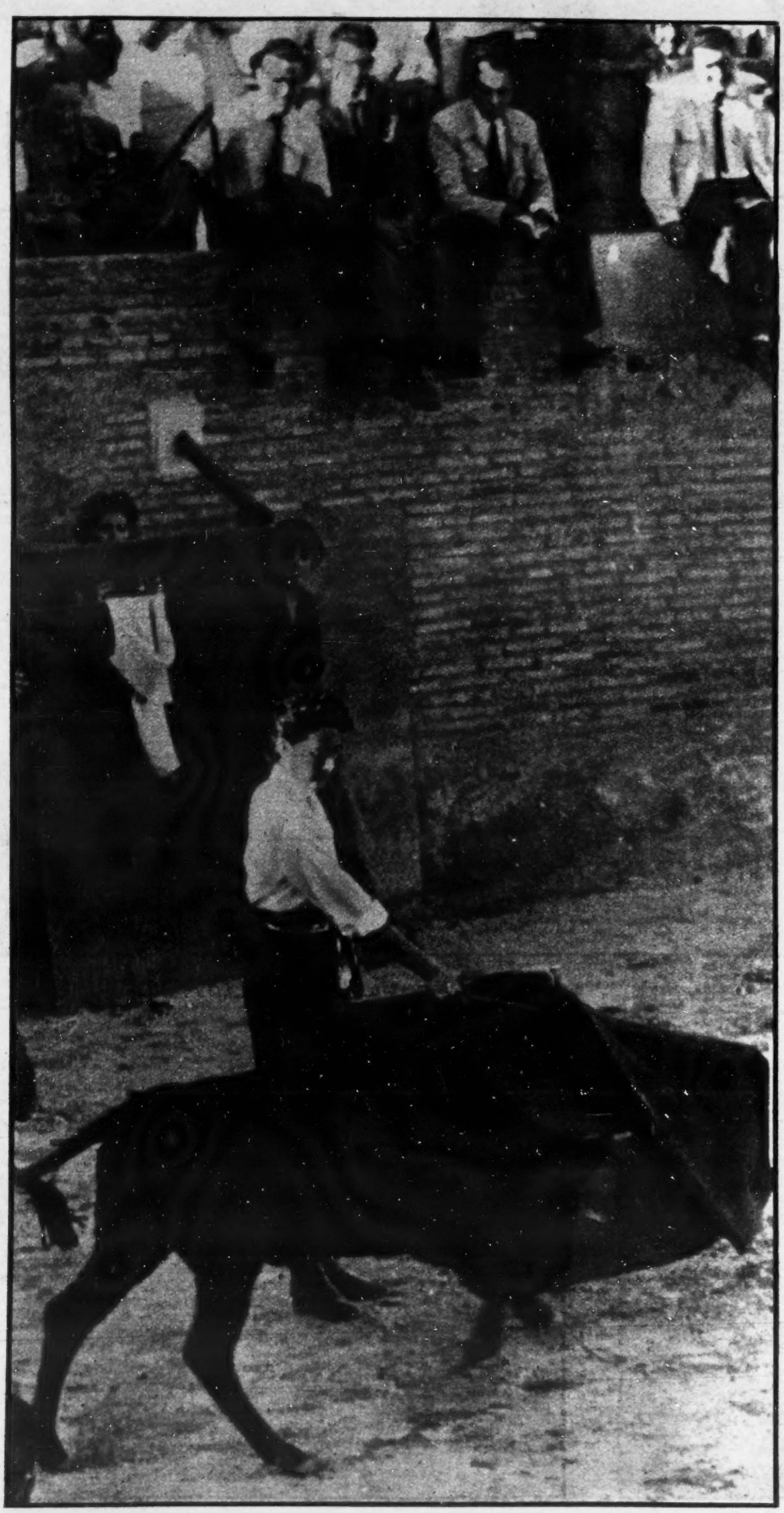


Mujeres, hijas de braceros "ilegales", "ilegales" ellas también, cocinando.

Un grupo de "ilegales" sin recursos a bordo de uno de los camiones de transporte hasta la estación. Ya en los trenes, se les reintegra a sus puntos de origen.

El regreso de los "profesionales de la humillación". Trenes abarrotados.

De la frontera, al lugar de origen. Y de nuevo a volver. Triste oficio.



La Faena del Año

Mrs. Sloan Simpson se inició en la lidia de reses bravas en el jardín de la embajada norteamericana en México. Su esposo era el embajador y su maestro Chucho Córdoba. Aún se recuerdan aquellas fotos en que Mrs. Sloan Simpson aparecía con un capote de lujo sobre el hombro en tanto que Miss Feng, la hija del embajador de China, hacía embestir una cabeza de toro.

Mrs. Simpson tenía ansias de novillero. Poco a poco fué creciendo su afición taurina. Gritaba en el tendido y toreaba de salón. Un día se decidió a torear con la mano izquierda. Salió de la embajada, citó al toro, lo embebió en su muleta, lo consintió, fué dándole la querencia y a base de naturales y forzados de pecho se lo enroscó a la cintura. Fué una sorpresa diplomática y taurina sin precedentes. Mrs. Simpson pidió que la dejaran sola. Y la dejaron. Toreó por alto, borró todos los terrenos y parando, templando y mandando hizo del burel lo que le vino en gana. Aquello fué un manicomio. Los espectadores estaban asombrados. Diez mil sombreros cayeron a la arena. Sloan —volviendo apenas el rostro hacia las alturas— dijo "va por usted, Sr. Arzobispo", y se tiró a matar por derecho y en corto clavando la espada en lo más alto del morrillo. El noble burel rodó sin puntilla. Le cortaron la oreja, el rabo y si el reglamento lo hubiera permitido, hasta el apellido. Mrs. Sloan Simpson hizo la faena del año a un morlaco fino, de modales correctos, suave, pastueño. Un toro que iba donde le llamaban y que ella aprovechó como no lo hubiera hecho ningún otro astro de la torería. Ahora Mrs. Sloan Simpson, en España, sigue toreando. Da pases por alto y hasta manoletinas. Pero aquella faena que hizo en México, ligada, fina, llena de desplantes y alegrías, no vuelve a repetirla. Torear como Mrs. Sloan Simpson toreó en México a un burel de peso y casta no puede hacerse todos los días. Fué una faena cumbre. Inolvidable. Con la mano izquierda. Por naturales. La faena de su vida...

Murmullos de la Ciudad

MURAL

Oímos rumores en el sentido de que se estaba pintando un mural pacifista en un gran edificio de departamentos, propiedad de un millonario, y naturalmente fuimos a verlo: porque es muy raro que los millonarios sean pacifistas.

Efectivamente: en la esquina de Temístocles y Campos Elíseos se levanta un gran edificio como de diez pisos, todo encristalado por fuera como es el estilo moderno, y se encuentra todavía en proceso de construcción. Por el lado de la calle de Temístocles se halla la entrada, y junto a la entrada hay un hueco como un cubo, y dentro del cubo, sobre dos de sus paredes, está el fresco en cuestión.

El que llega mira en primer término a Einstein, haciendo gestos de brujo en el aire, y en el aire flotan unos como alambritos de colores que se reconocen inmediatamente como imágenes plásticas de los átomos, de esas que ahora se usan en las escuelas para dar una idea de lo que se trata. Detrás de la pelambrera blanca de Einstein, que resalta como el halo de un santo, está madame Curie, con un matraz en la mano, todo refulgente. Y en tercer término está Joliot Curie. Así que el que llega, entra al edificio, mira a la izquierda y ve una presa en construcción, pero que está siendo levantada con nuestros primitivos medios mexicanos: junto a un ingeniero está un tameme con su canasta de tierra a cuestas. Se nos olvidaba decir que al fondo de las primeras tres figuras se mira el estallido de una bomba atómica, en medio de grandes ruinas. Luego, finalmente, llama la atención un rotulito en la parte inferior derecha del mural, que dice lo siguiente:

"Nosotros los científicos debemos considerar que nuestro deber es hacer todo lo que esté en nuestro poder para evitar que las armas de destrucción total sean usadas con los propósitos brutales para los que fueron inventadas.

"Debemos construir puentes espirituales y científicos que unan a las naciones del mundo".

Firman Alberto Einstein, Marie Curie y F. Joliot Curie.

Casualmente, cuando llegamos, nos encontramos allí al autor del cuadro, un hombre con cara de intelectual, pequeño burgués, medianamente vestido, y con una gran frente comba, morena pero iluminada. Estaba allí haciendo que hacía. Cuando nos acercamos a ver, vimos que se había firmado "Nacho Aguirre", y que a la usanza de los pintores colectivistas, había añadido los nombres de sus colaboradores en la obra, probablemente albañiles o estudiantes.

"El dueño del edificio —nos contó— es un señor polaco, de apellido Sonnaben, que tenía en Polonia unos edificios que le destruyeron los bombarderos alemanes durante la guerra. Por eso cuando me contrató para pintar este fresco, dijo que quería algo que exaltara el aspecto constructivo del hombre, y esto es lo que he hecho en este mural: he contrastado el adelanto de la ciencia destructiva con lo primitivo de nuestros medios de construcción. Y he reproducido la condenación que hacen los más grandes científicos del mundo, de la destrucción a que se ha dedicado la ciencia moderna".

—¿Es pacifista el señor? —preguntamos.

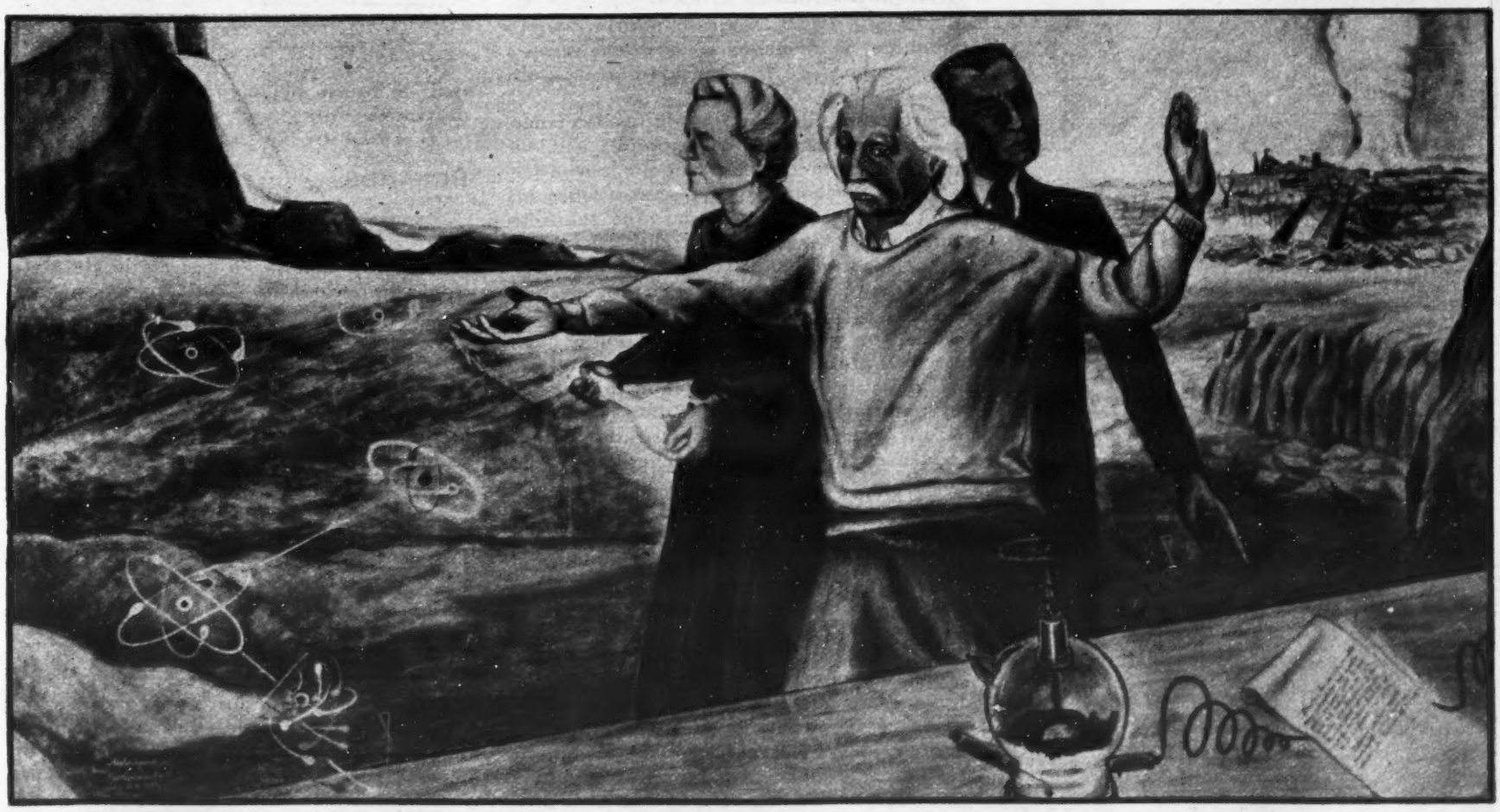
—Pues no sé —contestó Nacho Aguirre—, aunque debe serlo, por la experiencia que tiene de la guerra. Pero si no es, lo hacemos.

Luego hizo que nos retiráramos a distancia, y nos explicó la composición de la obra, demostrándonos que sus trazos iban a reunirse de una manera especial con los trazos mismos del edificio: columnas, ventanas, pisos:

—Esto es lo que se llama un mural: está incorporado al edificio mismo. No se puede sacar de donde está, porque se caería su composición en pedazos. Tiene dos centros: uno visual y otro geométrico. El visual es el más importante, y se encuentra entre la cabeza de Einstein y la de madame Curie. No es como un cuadro cualquiera que se puede colocar en cualquier sitio. Está amarrado pictóricamente al conjunto arquitectónico.

Luego nos contó lo siguiente:

"Han venido muchas gentes a verlo: inquilinos en perspectiva, y a todos les gusta. Por aquí cerca vive una señora, parien



...ésta es una Colonia de ricos y los ricos no entienden de esas cosas...

MURMULLOS DE LA CIUDAD...

GILBERTO LOYO
lo congelamos...

te del Lic. Alemán, según tengo entendido, que pasaba todos los días y se asomaba a verme pintar. Un día estaba yo de ocioso, cerca de la banqueta, mirando mi mural, cuando pasó ella. Se detuvo y me preguntó si yo era el pintor, y al asentir yo, me dijo: "Debía usted pintar esto en otra parte, donde lo viera más gente. Además esta es una colonia de ricos, y los ricos no le entienden a esas cosas". Yo me reí, y le dije que yo estaba dispuesto a pintar en cualquier parte, aunque fuera en una cocina, si se me pedía".

ALGODONES

El otro día supimos que hubo una junta solemne de industriales textiles con el ministro de la Economía, don Gilberto Loyo, con el propósito de resolver los problemas de la industria.

Los industriales, como es natural, llegaron puntualmente a un suceso tan definitivo para sus intereses, y prontamente tomaron asiento en una larga mesa, de dimensiones imperiales, en cuyo extremo más lejano tomó asiento el alto funcionario.

Comenzaron por cambiar opiniones so bre el clima, que es la manera clásica de abordar la discusión de los problemas so lemnes.

Cuando todos hubieron estado de acuerdo en que el clima de ahora no es ya el mismo de antes; en que hace más calor que nunca; en que a veces hace frío; en que ha llovido pero sigue la sequía, etc., etc., hubo un momento de silencio embarazoso, que el ministro resolvió con un pequeño movimiento de su dedo meñique con el que indicó que la sesión podría comenzar ahora, ya tomadas las medidas mutuas del ingenio y de la capacidad de los allí presentes.

Se levantó entonces uno de los solemnes, y carraspeando como correspondía a la calidad del acontecimiento engoló la voz para entrar de lleno en un discurso sobre los problemas textiles que a las dos cuartillas (pues llevaba escritas sus disquisiciones), nos dejó profundamente dormidos.

Nuestro instinto periodístico nos despertó en el preciso instante en que el de engolada voz emprendía el viaje por el capítulo del problema de la materia prima. Grandes y terribles cosas denunció allí, que nos pararon los pelos de punta y nos tuvieron pesarosos de haber perdido los antecedentes, que deben haber sido igual de sensacionales.

(Habríamos querido estar cerca del ministro, en ese instante, para despertarlo discretamente con un jalón a la manga del saco; pero por fortuna él despertó en ese mismo momento, aunque siguió escuchando, discreto, con la apariencia de que estaba dormido —o meditando profundamente, que a veces es lo mismo: cuando menos en lo que a nosotros se refiere).

El solemne seguía leyendo, leyendo, leyendo, y las cifras catastróficas se amontonaban una sobre otra como se amontonará alguna vez, inexorablemente, la tierra sobre nuestra tumba: el problema de la materia prima, el algodón, consiste en que como la determinación de Pi, no tiene solución exacta Si se le estira de un lado, se afloja del otro.

Los demás solemnes textiles estaban allí, prendida la ávida mirada sobre los labios del señor bien informado, y solamente de vez en cuando, al anuncio de una cifra especialmente espeluznante, volvían rápidamente la vista hacia el Ministro, comprobando, con satisfacción, que tenía el metón hundido sobre el pecho, preso de la más terrible (y comprensiva) desesperación.

Por eso cuando el orador dió término al capítulo en forma clara de punto final (como trompeta del día del juicio), el Ministro escalofrió a todos al levantarse de su asiento con gesto firme, definitivo, para decir golpeando la mesa con energía:

"Ya sé cómo se resolverá el problema: congelaremos el precio del algodón".

Y se sentó inmediatamente.

Hubo alguien, cerca de él, que murmuró todo confuso:

"Es decir, señor Ministro, que... se congelará... o, ¿cómo djjo? ¿El algodón?"...

"Sí, congelaremos el precio del algodón", dijo el ministro tajante. Y con un gesto invitó al solemne a que prosiguiera en la lectura de los demás problemas. Pero el solemne tenía algo atravesado en la garganta. Silencio que aprovechó otro, en el extremo de la mesa donde estábamos, para levantarse y gritar (para que se le oyera):

—¿Dijo el señor Ministro que iba a congelar el precio del algodón?

—Sí —gritó a su vez el ministro—, lo congelaremos.

—Pos sabe usté —dijo el de la estentórea voz— que eso va a estar medio difícil: el precio del algodón lo fija la bolsa de Nueva York.

Y el ministro no dijo nada.

HOLANDES

Eduardo Sánchez Torres, el que era embajador de México en Holanda, ya no lo es: misteriosamente la Secretaría de Relaciones Exteriores lo mandó llamar sin más explicaciones.

Con el objeto de que ni nuestros lectores ni, principalmente, el propio don Eduardo Sánchez Torres sigan presos de la angustia, de la incertidumbre por vislumbrar la razón que haya habido detrás de este cisma diplomático, vamos a contar la verdadera historia.

La culpa de todo lo tienen dos características propias de don Eduardo Sánchez Torres. La primera consiste en su afición a los viajes. La segunda, su afición a la diplomacia.

Dicen que ya desde chiquito una mujer que vendía cohetes en su pueblo, le auguró su porvenir: con tales dotes e inclinaciones, iba rumbo a embajador, que volaba.

Lo curioso es que las mismas características que lo elevaron a la representación personal del Presidente de México en esa pequeña porción del extranjero que se llama Holanda, han sido la causa fatal de su

LA CRITICA Y EL COMENTARIO DE LA CIUDAD FORMAN LA OPINION PUBLICA

desplome hasta el grado de que amenaza el destino convertirlo en bracero. Eso es, si conserva cuando menos, su afición a los viajes.

Pues sucedió que después de haber viajado de México a Holanda, descubrió un buen día que en Europa ir de un país a otro es cabalmente como ir del Zócalo a Xochimilco. En el curso de sus lecturas a las que es propicio el ocio natural de una embajada, supo que en el siglo antepasado y pasado, todos los grandes cerebros europeos tenían la afición a pasearse a pie por toda Europa: Goethe, Schiller, Byron, etc., etc.

Por eso no es de extrañar que después de haber recorrido en bicicleta toda Holanda, buscara paisajes más amplios en los cuales recrear sus aficiones de turista.

Al mismo tiempo, dondequiera que iba, ejercía con delicadeza la diplomacia. Se cuenta de él que buscando una ocasión para que luciera su ingenio natural, la difunta Reina Guillermina (esta es la más sutil de las diplomacias: dar la ocasión para que brille el talento ajeno) le dijo un día: "¡Qué piernas tan regordotas tiene Su Majestad!" A lo que la Reina repuso sin inmutarse: "Recuerde usted, señor embajador, que sobre ellas se sostiene el Imperio". Lo cual dejó a todos muy satisfechos, especialmente a nuestro embajador.

Difunta la reina, el embajador dió por pasearse por todo el Continente, y andando andando llegó a París. En París estaba el ex Presidente Alemán con su familia, y el embajador creyó propicia la ocasión de ejercer de nuevo sus talentos diplomáticos.

Llegóse a la familia Alemán, a la que saludó con la finura característica de nuestra diplomacia, y se prestó desde luego a servir de guía y protector a Miguelito junior, en virtud de que no había encontrado talento en esos medios, mucho menos la ocasión de dar oportunidad a que el talento se luciera. De guía de turistas, él, turista experto, podría servir cuando menos.

Dicen que don Eduardo Sánchez Torres se encaminó directamente al Follies Bergere, pero Miguelito lo atajó en el camino diciendo: "No me imagino a dónde me lleva; pero no quiero ir allí, porque luego sale siempre en los periódicos". Entonces el embajador torció el rumbo de nuevo, y se fué hacia el Moulin Rouge, y de nuevo Miguelito lo jaló de la manga del saco y le dijo: "Tampoco sé ahora a dónde me lleva; pero tampoco quiero ir allí, porque luego me fotografían siempre los fotógrafos". Y entonces el embajador se quedó pensando.

—¿Qué los periodistas y los fotógrafos andan siempre en cabarets y lugares de mala nota? —preguntó el embajador, y Miguelito respondió:

—Sí, siempre

Otro rato quedóse pensando el embajador, y luego preguntó:

—¿No asisten en consecuencia a los medios intelectuales, artísticos, filosóficos o políticos?

—No, nunca —respondió Miguelito.

—Bueno, pues ya sé a dónde vamos.

Y el embajador salió trotando con Miguelito detrás, a quien decía:

—Vamos a presenciar un acto histórico, un hecho fundamental de la política internacional. Vamos al homenaje a un grande hombre.

Y por eso ahora está de regreso en México el embajador que teníamos en Holanda (aunque estaba en París).

Porque llevó a Miguelito a un mitin en honor de Francisco Franco.

SORPRESA

Nos murmuraron el otro día un cuento sorprendente.

Dicen que don Rogerio de la Selva invitó a comer a Prieto Laurens, y que comieron muy a gusto en uno de los mejores restaurantes de México, uno que dicen que está de moda.

Y que después de que acabaron de comer, se fueron al despacho de don Rogerio de la Selva, a terminar la plática, y allí Rogerio sacó unos puros del cajón superior izquierdo de su escritorio, y luego, del cajón inferior, también izquierdo, una cognaquera y unas copitas, y sirvió.

Y que arrellanados los dos, uno frente a su escritorio, y el otro precisamente enfrente, llegaron al grano del asunto que iban a tratar.

—Ha llegado el momento de actuar —dijo don Rogerio— y queremos que usted se nos incorpore (le decía a Prieto Laurens). Nos gusta mucho su campaña anti-comunista...

—Pues usted me ha de perdonar, General (dijo Prieto Laurens), pero es el caso que ya tengo un compromiso formal con el señor Presidente de la República.

—Eso no le hace —repuso don Rogerio—, pues no se oponen las dos cosas. Nosotros tenemos bastante dinero, y estamos dispuestos a financiarle su campaña anticomunista.

—Pero es el caso (dijo a su vez Prieto Laurens) que yo ya pasé en limpio mi programa, y se lo envié completito al señor Presidente de la República. No podría yo hacer nada, materialmente, fuera de ese programa. Y dicho programa está, le repito, en manos de don Adolfo. Espero que usted, General, sabrá comprenderme. Le agradezco mucho su ofrecimiento, pero...

Dicen que el general Rogerio se quedó pensativo unos cuantos segundos, y luego murmuró, como hablando consigo mismo.

—¿Programa? ¿Programa?... —Y que luego, como decidido, se dirigió a Prieto Laurens mientras sacaba del cajón superior derecho de su escritorio un fajo de hojas escritas a máquina a renglón doble—: ¿Programa? ¿No se estará usted refiriendo a éste?

Prieto Laurens miró, y era precisamente su programa, el mismo que había entregado a don Adolfo.

Y Prieto Laurens se quedó tan sorprendido, que se anda haciendo lenguas sobre el asunto y por eso lo supimos también nosotros.

JORGE PRIETO LAURENS
...lo congelaron

PADILLA NERVO
...lo descongelamos

Un Ejemplo de

EL PROYECTO

POR FERNANDO

La Comisión de Comercio Exterior de la Cámara de Diputados de los Estados Unidos aprobó a puerta cerrada el proyecto Simpson, que afecta, como es sabido, a la minería mexicana y contra el cual se pronunciaron enérgicamente nuestro Gobierno y nuestros mineros. La prensa se ocupó extensamente del asunto, lo que me ahorra explicarlo al detalle. Sólo recordaré que se trata de un plan de tarifas arancelarias móviles para aplicarlo a los minerales importados y con los "beneficios excedentes" que rindan aquéllas, otorgar primar por unidad de producción a los minerales de casa (particularmente al plomo y al zinc). En otras palabras, una medida proteccionista que se acoge a la vieja fórmula de defender los intereses nacionales aunque sea arruinando al vecino.

El procedimiento es clásico en todo sistema de comercio protegido. La única corrección que admite en nuestra época es la que se deriva de distinguir entre los intereses nacionales y los intereses de un grupo particular dado. Y esta distinción le corresponde hacerla a los Gobiernos, sobre todo cuando intervienen en el problema altas razones políticas.

Parecía ser que estas altas razones no dejarían de obrar para que el proyecto Simpson fracasara, al menos en su redacción primitiva, demasiado cruel para los mineros mexicanos. Después de las gestiones de nuestro embajador en Washington, don Manuel Tello, y del eco que tuvieron en las oficinas más sensibles del Gobierno norteamericano, se creyó cándidamente que Mr. Simpson y las empresas que están a su espalda, darían marcha atrás. Eso era no conocer a tales caballeros, cuyos ánimos, gracias a las franquicias que las últimas elecciones generales les devolvieron, se sienten particularmente montaraces, al extremo de irritarles cualquier política exterior que implique frenar lo que ellos llaman libertad en los negocios.

El próximo paso será la aprobación del proyecto por la Cámara de Representantes, lo que se cree inevitable. Después irá al Senado, donde acaso sí, acaso no, reciba algunas enmiendas. Posteriormente, y con arreglo a las reacciones que la ley Simpson provoque, la Casa Blanca puede usar de sus potestades y negociar soluciones que reduzcan los efectos de los nuevos aranceles. Pero de momento, lo que importa anotar es que las relaciones de Buena Vecindad han sufrido un nuevo disparo desde el Capitolio. Y esto cuando el Rector Eisenhower, hermano del señor Presidente de los

El Capitolio dispara obuses contra la buena vecindad. Y en tanto, Milton Eisenhower, viajando.

Mala Vecindad

AMADOR VAZQUEZ

Estados Unidos, recorre diversos países de Hispanoamérica para difundir la doctrina de que "Ike desea conocer las necesidades de los pueblos poco desarrollados económicamente, a fin de atenderlas en la medida de lo posible".

Naturalmente estamos informados de los dolores de cabeza que ocasiona a los Presidentes de los Estados Unidos el temperamento cimarrón de algunos diputados y senadores partidarios sempiternos del *big strick*. Pero la convicción de que los tropiezos de la política de Buena Vecindad no dependen de la Casa Blanca sino de unas almas alérgicas a los razonamientos de la alta diplomacia, no remedia las cosas. Y lo menos que se nos puede permitir a los pacientes ciudadanos de los países marginales —marginales conforme al pensar de las águilas de una política sin contemplaciones— es oponer a un criterio americanista, otro criterio americanista.

Por ejemplo, esos señores no quieren caer en la cuenta de que la balanza comercial de casi todos los países del Continente, desde el Bravo para abajo y sensiblemente México, es deficitaria respecto a los Estados Unidos, a quienes les compramos más que les vendemos. Nuestras ventas son en general de frutas y materias primas en cuya explotación interviene, predominantemente, salvo excepciones, el capital norteamericano. Este es el caso de la minería de México, manejada casi en su totalidad por seis compañías estadounidenses. Los beneficios netos del capital extranjero se evaden, a excepción de lo poco que los inversionistas de fuera gastan de sus utilidades allí donde las obtienen. Lo que les resta a las economías nacionales, por ingresos fiscales, regalías o ganancias del capital nacional participante, hay que emplearlo en la fatal contrapartida: la adquisición en Norteamérica de maquinaria, automóviles, aviones, refrigeradores, aparatos de radio y televisión y demás artículos manufacturados.

La consecuencia de este sistema es bien simple: el máximo de las utilidades nacionales se transforma en utilidades norteamericanas. Se comprende, en sentido estricto de especulación mercantil, que la economía extranjera así beneficiada se resista mecánicamente a cualquier evolución que emancipe a las economías subsidiarias. De donde toda política que apoye esa resistencia ha de ser forzosamente traducida entre nosotros como política de Mala Vecindad. Esto se vió bastante claro en las últimas conferencias económicas interamericanas en las que prevaleció básicamente esta pregunta: "¿En qué consiste la cooperación y la ayuda?" No hubo forma de convencer a los delegados latinoamericanos de que existía ni remotamente un reflujo proporcional al flujo de la riqueza evadida de sus países.

En términos crudos: cuando se nos ofrece una demostración de ayuda como el proyecto Simpson, dentro del cuadro económico interamericano arriba dibujado, ello nos parece un acto subversibo sin atenuantes. Y no porque contradiga al ideario fraternal, puramente platónico, del americanismo, sino porque revela un exceso de sentimiento utilitario, un afán de lucro llevado a un nivel desaforado. Las cifras totales del comercio continental con distribución y designación precisas de los beneficios, serían probablemente aleccionadoras para los que insisten en creer que ayudar a uno es dejarlo en cueros o con los indispensables harapos.

Pero se nos habla de crisis, de reajustes, de "recortar gastos en el extranjero", de necesidades universales en la defensa contra el comunismo... Y ante nuestros ojos desfilan cifras astronómicas para reconstruir naciones de otros continentes o crear condiciones de seguridad hipotéticas en remotas zonas ultramarinas. ¿Qué parte representa en esa gigantesca ayuda la ayuda que se le presta a América? Una fracción decimal. Y conste que aceptamos el término *ayuda* por cortesía, ya que en la estructura económica interamericana la palabra no resiste el menor análisis.

Proyectos como el de Mr. Simpson aumentan el escepticismo del hombre común y corriente de la América que habla el castellano y el portugués. Hasta nosotros ha llegado la nueva fórmula europea, que trasciende de las disparidades de criterio entre los Estados Unidos y las naciones del viejo continente: "No queremos ayuda; queremos comercio". Esta fórmula en Latinoamérica podría ser expresada así: "Nada de ayudas; comercio más justamente compensado".

Y toda política que no ahonde, como un hecho vital insoslayable, en las relaciones económicas de los pueblos para establecer con ellas un sistema decoroso y justo de comercio, será esencialmente impolítica, por mucho que se adorne de amistad. ¿Qué me dan por lo que estoy dando? —inquiere, por ejemplo, el minero mexicano. Y Mr. Simpson le responde con su proyecto de ley.

¡Ah, pero se nos quiere mucho! ¿Cómo no? Las revistas y prospectos del panamericanismo están saturados de amor. Amores que matan, de tanto chupar la sangre.

SIMPSON PERJUDICA A LA MINERIA

"Los mineros, agradecidos, a Mr. Simpson".

Hoy DICE:

CUANTAS veces han dicho los funcionarios públicos que va a abaratarse el costo de la vida? Muchísimas. Es una plataforma política obligada que ha recorrido el mundo entero. La llegada al Poder de un equipo ministerial se significa, en todos los países, por el deseo de que las masas populares se satisfagan con promesas y proyectos económicos, reñidos con la realidad material de la mayoría de las naciones. México no es una excepción. También en nuestros campos políticos resuenan cada seis años, y muchas veces cada semestre. voces que prometen, que aseguran una mejoría en los precios y un equilibrio más cauto en la aplicación de los dineros públicos. Pero tanto en México como en otras naciones, la realidad se impone a los ofrecimientos más sinceros. Y los precios no han cedido nunca en la historia, ni existen precedentes que fundamenten la esperanza de obtener un retroceso en el valor de los productos por la simple voluntad de un hombre o de un régimen.

Esa es la verdad económica, desde que el mundo está organizado en bloques nacionales y en pueblos soberanos. Un estudio objetivo de la curva del costo de la vida, lleva a la conclusión de que jamás se ha registrado un retroceso en los precios. Esta realidad no están dispuestos a aceptarla los políticos. El problema de la carestía figura desde hace mucho tiempo en todos los programas de los partidos; pero las soluciones por todos ofrecidas son vagas, superficiales y, claro! nunca cumplidas.

¿Por qué entonces empeñarnos en anunciar remedios imposibles? ¿Por qué hipotecar la libertad de cada régimen con promesas de paraísos artificiales inaccesibles? Inaccesibles, no por falta de capacidad ni de buenos propósitos, sino simplemente porque las viejas —aunque permanentes— leyes económicas determinan, aumentándolo constantemente, el costo de la vida. Esto nos impone un estudio de la situación y el reconocimiento de que para combatir la escasez, la insuficiencia y el abandono de grandes masas de nuestra población es preciso emplear medidas muy distintas de las que se han anunciado como salvadoras.

No basta dar de comer al hambriento y ahorrarle en la compra de su alimento básico unos centavos individuales, que suman millones de pesos en forma de subsidios al comercio popular. El problema es más hondo y de contornos gigantescos. La decisión del régimen, anunciada con evidente buena fe y reflejada en medidas de alcances inmediatos, roza el problema, pero escamotea la solución integral. México es pobre. cierto; pero México es un país joven con inmenso futuro. Nuestra economía no está aún delimitada, puesto que depende de economías superiores que nos imponen sus métodos y sus conveniencias. Tenemos que suplir con estoicismo lo que algún día tendrá necesidad de ser empeño de la voluntad y del esfuerzo. Para hablar con claridad: no caben soluciones a medias. Ir comiendo es una necesidad imperativa; pero la verdad absoluta es que nos estamos comiendo la posibilidad de redención, nuestra magra hacienda y el porvenir de muchos millones de mexicanos. Estamos empleando nuestro dinero en artículos perecederos, cuando lo que importa es la obra inspirada en el futuro.

Un pueblo como el nuestro, siempre víctima de mutilaciones territoriales, siempre sujeto de experiencias económicas dudosas, necesita operar en su cuerpo y en su alma la gran revolución de su destino. La batalla de los precios es interesante. Pero más urgente es la guerra al conformismo, la decisión de emprender la marcha hacia nuevas rutas en las cuales el final sea, alguna vez, un horizonte luminoso. Para ello se necesita una gran decisión. Y menester es decir que nos encontramos perplejos ante la ilusión de ahorrar unos centavos en los kilos de masa y en el peso de nuestros alimentos esenciales, cuando el momento es de vida o muerte. ¿Hasta cuándo?

Un país pobre y joven como México lo que necesita es lanzarse a las grandes cosas. Cuando se abría

una carretera a la cual se asignaba un misión económica de enlace entre los centros de producción y consumo, era verdad el entusiasmo nacional. Como cuando se alzaban gigantescas presas y se abrían escuelas en los ejidos. No vamos a negar que con esos dineros hubieran podido comprarse muchas toneladas de maíz y de frijol. Pero ya nos las hubiéramos comido. Y no tendríamos ni frijol, ni maíz, ni presas, ni carreteras. La derrama de dinero, de millones de pesos, canalizados a la industria propia es esencial. Cierto que pueden originarse momentáneos desequilibrios monetarios; cierto que las generaciones del México actual sufrirían sus consecuencias. Pero habríamos girado sobre el futuro, en favor de un México con mayores posibilidades de comunicación, con más hectáreas de cultivo y con una superior cultura. Obstinarse en la lucha diaria, sin mayores perspectivas de creación y desenvolvimiento, es dar vueltas egoístamente en nuestro provecho, ignorando que la difícil situación en que nos encontramos es, precisamente, producto de anteriores timideces y de regímenes pasados, ya muy lejanos, que fueron incapaces de construir algo que nos pudiera beneficiar en nuestras luchas económicas de hoy.

El progreso y la civilización requieren etapas de sacrificios. Los pueblos preocupados con el pan de cada día, limitados al mantenimiento de un costo bajo de la vida, superviven pero no se forjan en los ángulos de la lucha y de la superación, ni alcanzan nunca su engrandecimiento. Nadie puede dudar de que es más fácil para un miembro de la tribu de los zulues conseguir su alimento que para un neoyorquino. Al primero le basta con alargar la mano y comerse un racimo de plátanos o lancear un animal. Al segundo, se le exigen esfuerzos y disciplinas, contribuciones y trabajos. Y no sería sensato tratar de estudiar cuál de los dos tiene una mayor categoría humana.

El problema de México es el de atreverse a realizar un plan conjunto de carácter nacional. Hay que crear, hay que construir. Es preciso salir de la diaria angustia para lanzarnos a la conquista de nosotros mismos. Dejemos de lamentarnos de nuestra inmensa masa campesina —ese sesenta y seis por ciento de nuestra población total—, que no tiene capacidad adquisitiva porque nunca se lo hemos permitido. Masa humana que no tiene apego a las ilusiones de progreso, abandonada, triste, condenada a la tarea de suministro, aunque su patrimonio raquítico sea el primero en sufrir para provecho de una masa menor de consumidores e intermediarios beneficiados con el trabajo y el dolor de los mexicanos del campo. Y así, a través de los siglos, los pobres son cada vez más pobres y los ricos cada vez más ricos.

Es menester seguir insistiendo en el punto. Los campesinos son tántos! ¿Cómo pensar en que algún día puedan ser contribuyentes? ¿Cómo imaginar que estos 15 millones de hombres puedan convertirse en sujetos de consumo y en colaboradores del progreso del país? Si son un lastre es porque siempre se les negó todo. El campesino lleva sobre sus espaldas el peso de nuestra economía, y ésta es precisamente la que lo hunde más y más en la miseria.

Lo que México necesita es salir de su gran mentira. Tenemos que reconciliarnos con la verdad. Y es una mentira nuestra organización constitucional, mentira la democracia, mentira la soberanía de los Estados, mentira el poder legislativo del Congreso, mentira las togas universitarias y mentiras igualmente son la excelencia del sindicato y la sublimidad del ejido. Por cultivar todos esos embustes, hemos vivido en perpetuo fandango, pero el embuste económico es el más grave de todos porque se traduce fatalmente en hambre y asfixia para nuestro pueblo.

Hay que volver a la verdad. Y esa verdad no es otra cosa que una paulatina, incesante, humana y pacífica revolución que tenga como meta una redistribución de la riqueza. Para combatir la miseria nada hay mejor que elevar a la categoría de consumidor a quien ahora se le ofrecen precios rebajados en centavos y que continúan siendo para ellos inalcanzables artículos de lujo.

Carrousel de CELEBRIDADES

POR BARRIOS GOMEZ

Los viejitos siempre dicen "tiempos pasados fueron mejores" y ahora se ha puesto de moda por los alemanistas señalar: "Tiempos recientes fueron superiores" y la actitud de muchas personas nos recuerda lo que el gran maestro de Jurisprudencia y ex ministro Chema Lozano les decía a sus conocidos: —"Perdóneme usted por haber sido Ministro". Efectivamente, se considera de buen gusto, "darle la espalda a un funcionario alemanista", o dejar con el saludo a uno "del régimen pasado". Sin embargo, haciendo una balanza de la vida social de México, a varios les gustaba más la época de Alemán por muchas razones, entre las cuales pueden enumerarse las siguientes: 1. Se bebía buen whisky (ahora, con la nueva ley de restricción de importaciones vamos a tener que volver al Tequila mexicanísimo o al mezcal).—2. Venían estrellas del extranjero a ver qué "pescaban". En 1953 el único cambio es que María Conesa reaparece en Televisión).—3. A los personajes los reconocíamos siempre por haberlos visto en fotografía. (Los retratos actuales son de espaldas siempre). 4. Nos gusta más Acapulco que Papantla, Veracruz. — 5. El hermano del Ministro de Hacienda pintaba cuadros y ahora es Rector. — 6. El grupo de Humberto Mariles vestía uniformes de lujo, en tanto que en el momento sus uniformes se parecen a los del ejército ruso, por lo andrajosos.— 7. — Armando Dreschler era el "pintor de los Presidentes". En la actualidad todas las pinturas las realizan únicamente albañiles.—8. Nos gustaba más "El Sotavento" que cualquiera de las "chinampas" de Xochimilco. 9. De tener caballos en el Hipódromo corriendo, los funcionarios han bajado a tener caballitos de ajedrez y "mulas" en dominó.—10. Antes se fomentaba el turismo extranjero. Ahora sólo se incrementan las peregrinaciones a la Basílica. —11. Antiguamente abundaban los ceniceros, en tanto que hoy sólo hay uno, y en Educación, para todos los "puros".—12. El año pasado gritaban: "Soy Gobernador". Ahora lo dicen en voz muy bajita, pues no sea que lo vaya a oír Carvajal.—13. Nos dábamos el lujo de ayudar a los "niños Pobres de Polonia". Lo más lejos que se llega ahora son los Auxilios a la Misión Tarahumara.—14. Alfredo Guijarro vendió "de mil en mil" llantas a las Secretarías. Sus pedidos actuales "son de dos en dos".—15. Daba gusto ver a los personajes acompañados de mujeres bonitas. ¡Guay del que ahora sea visto con una que no es fea!—16. Los tiempos han cambiado tanto que antes Tomás Valles se quejaba de que le "faltaba peso a los Toros" y ahora se lamenta de que "le falta peso al pan".—17. A tanto llega el vicio del ahorro que hasta el Director de la Comisión Federal de Electricidad se alumbra con "Velitas".—18. Pepe Cándano sólo quiere jugar frontón en canchas con alambre, pues actualmente "si se le vuela una pelota" ya no puede seguir jugando.—19. La banda Presidencial de Música ha recibido órdenes de tocar "piezas cortas" para que los funcionarios "no se gasten mucho" bailando.—20. Hasta mudos nos hemos quedado: Perdimos la "Voz" de Miguelito Alemán.—21. A los cronistas sociales antes se les suplicaba iniciar su crónica señalando: "Espléndida recepción en casa del Ministro X". Ahora tienen que empezarla diciendo: "Reunión íntima y casera en el apartamento del señor Ministro".—22. Si a los ejecutivos de la Ciudad Universitaria se les ocurriera volver a hacer un banquete para diez mil personas serían transferidos a Ejecutivos de Lecumberri.—23. La gran propiedad "Las Palomas" fué expropiada por su nombre ostentoso, pues debió nominarse simplemente "Los Gorriones".—24. El que quiera jugar polo con subsidio del Gobierno tiene que hacerlo en "Caballitos de Madera".—25. Los hijos de funcionarios, en lugar de hacer "dos años en uno" en la Escuela de Leyes, tienen que hacer "un año en tres" para denotar la honradez de los "maistros". 26. El Secretario de Recursos Hidráulicos le pidió a su hermano Carlos Chávez le quitara a su última sinfonía los "Bombos y platillos", pues eso sonaba a "mucha ostentación".—27. Ya no se va a llamar "Informe Presidencial", sino "Breve informe del Presi".—28. El "Prado" cambió rápidamente su nombre a la suite presidencial por "Suite Mayor".—29. El whisky **Presidente** va a tener que venderse a precio de "Ron Potrero". 30. A este paso, la Revista "HOY" tendrá que llamarse "Pasado Mañana". 31. Ya no se dice "Vamos a hacerlo", sino simplemente "Voy a estudiarlo".—32. Que conste que Gilberto Loyo ha prometido "Ayudar al turismo con las Estadísticas".—33. Antonio Ruiz Galindo se ha vuelto modesto y en lugar de Ciudad Industrial, bautizó su zona de producción con el nombre de "Pueblito Laborioso".—34. Llega a tanto el ahorro que el Gobernador del Distrito sólo emplea una vocal: la "U".—35. Si no quiere Alberto Ricardo Pani que le confisquen sus propiedades debe cambiarse rápidamente lo de "Rico" por "Pobre" Pani.—36. El coronel García Valseca para demostrar su modestia le ha ofrecido un trueque al Sargento de la Rosa de "Grados en el ejército".—37. El hangar Presidencial ha pasado a ser un simple garage.—38. La mejor inversión es cerca del "Diligencias" en Veracruz, pues junto a Puerto Marqués, en Acapulco, ya no conviene.—39. En lugar de decir "Voy de vacaciones al Viejo Continente". Debe señalarse: "Voy de descanso al Viejo Pueblo de Ometepec".—40. Roberto Amorós tiene prohibido pronunciar la palabra "Pullman". Debe decir: "Tren de Primera".—41. Nos caía muy bien el Rey Farouk. Ahora nos conformamos con otro.—42. Las únicas fotografías que se toman los Ministros actualmente son de tamaño **mignon** para pasaporte, "por si acaso".—43. Hasta las corbatas han perdido en tamaño: Ahora se usan de "moño".—44. El pobre Ministro que se encuentre "Una perla en una ostra" sufrirá síncope por miedo a la "Ley de las Responsabilidades". — Y como ya es "de noche" hay que "Cortarle". — Hasta la próxima.

El Fracaso de Nuestros Diplomáticos

LA POLITICA PERJUDICA AL SERVICIO EXTERIOR

POR FELIPE MORALES
FOTOS CASASOLA Jr.

Este hombre de porte tranquilo, viajero del mundo que recorrió en misión que México le otorgara; de peculiar gesto en los ojos y vivaces movimientos, es don Isidro Fabela, figura que ahora recorre los patios soleados de su mansión de San Angel, la Casa del Risco, llena de flores y cuadros, de retablos y bargueños, de libros, de recuerdos...

Es el recinto monástico de un hombre civil, jamás en clausura. En tanto que la yedra cae resbalando la alta tapia, el pensamiento y la acción del señor de la casa se dirige hacia todos los espacios, hacia el mundo que gira alrededor de México y en el cual México tiene un papel que no puede abdicar.

Con gesto reposado y frases bien definidas, nos iba diciendo el licenciado Fabela:

—Es preciso reconocer que los jefes de misiones diplomáticas representantes de México en el extranjero no llenan las funciones del cargo. Nuestro Servicio Exterior es inadecuado. Hay dos razones para ello.

Estábamos en la biblioteca de tres piezas en que se complace recibir el licenciado Fabela. Veinticinco mil libros montan la guardia de una cultura y constituyen piezas del gran edificio de sus constantes viajes. Pues cada uno de ellos es de un lugar, adquirido en nación distinta, a las orillas del Sena, en el barrio de Atocha de Madrid, en los anaqueles de ocasión de los libreros de Suiza...

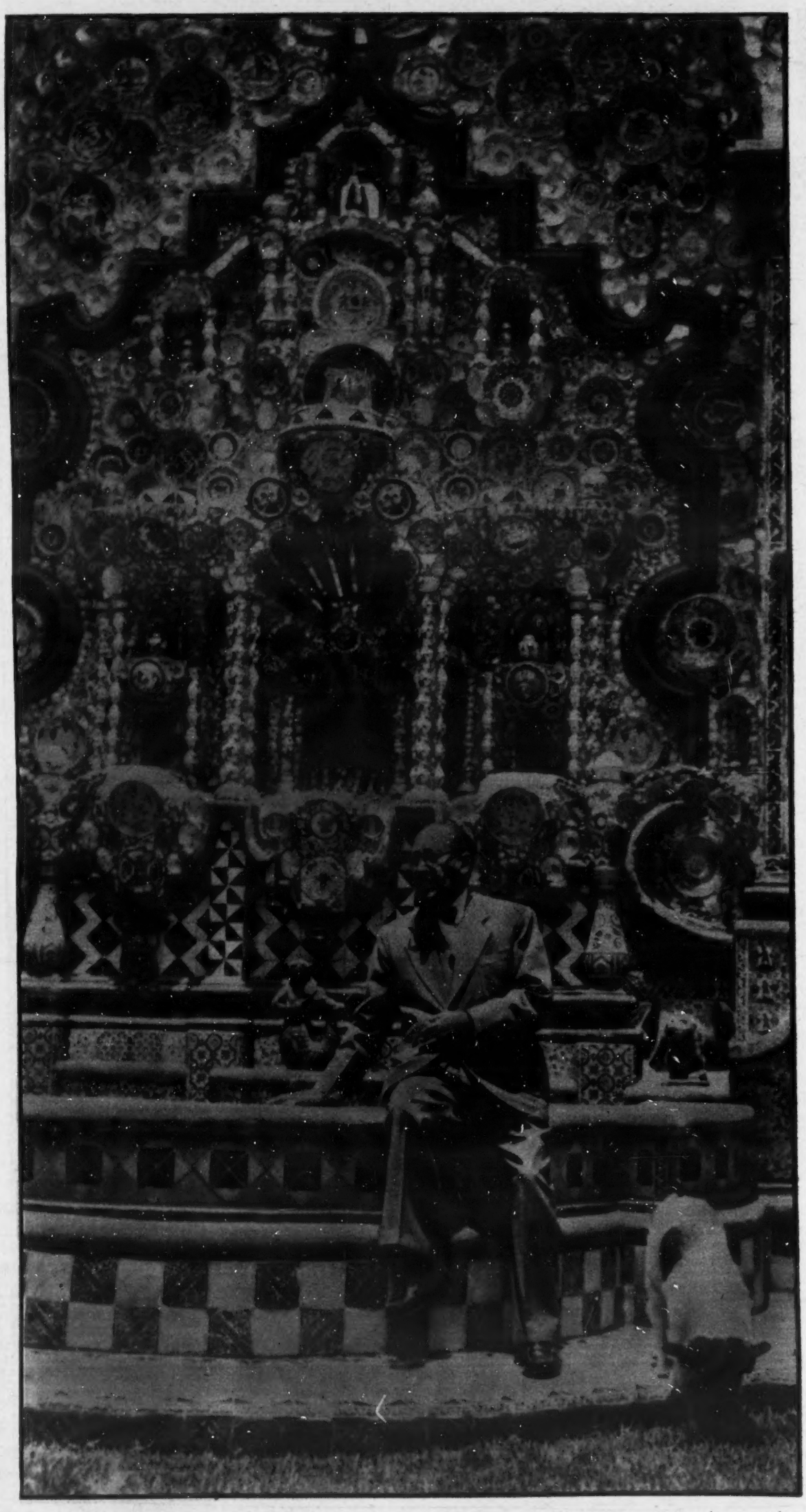
Continuó diciéndonos don Isidro:

—La política adulteró nuestra diplomacia. Desde que la Revolución triunfó en nuestro país, los puestos diplomáticos fueron considerados como cárceles sin rejas a cuales destinar al adversario molesto o bien se consideró como cargos con que premiar la amistad, la lealtad o el compañerismo de los amigos de los hombres en el Poder. Esta absurda manera de entender lo que es el Cuerpo Diplomático actuó negativamente en perjuicio de México. Hay fechas y hay nombres en que hubiera sido preferible no contar con los servicios de ninguna persona para representar a nuestro país. Una ausencia hubiera valido mucho más que una indeseable actuación.

Hablaba don Isidro con apasionada energía. Entiende la misión del diplomático como una de las más útiles al servicio del país. Por ello nos decía:

—Vamos a concretar las dos razones que imposibilitan la eficacia del Servicio Diplomático en el exterior: una de ellas es la falta de preparación técnica del personal más elevado de las misiones. La otra es lo inadecuado de los sueldos asignados a los

En su mansión de San Angel, museo, biblioteca y hogar, Don I. Fabela, ante un brasero maravilloso.



En el jardín de la Casa del Risco, la fuente de azulejos que es un portento de color y de armonía.

jefes del servicio. En efecto; son muchos los Embajadores y Ministros de México en el extranjero que apenas conocen las prácticas diplomáticas. La mayoría no dominan ningún idioma extranjero. Ni siquiera los dos fundamentales para la diplomacia: el francés y el inglés. En estas condiciones es imposible que establezcan los lazos sociales que hacen fructífera una labor diplomática. El desconocimiento del idioma usual en las relaciones exteriores los coloca en una posición falsa y les crea barreras infranqueables para el desarrollo de una labor positiva. Si a ello añadimos lo raquítico de los sueldos de que disfrutan los representantes de nuestro país en el extranjero, que les hace rehuir los lugares de reunión del Cuerpo Diplomático y vivir una vida de pobres burócratas, vemos que la función diplomática de nuestros representantes es totalmente nula.

Volvía el licenciado Fabela a enfocar el aspecto administrativo que caracteriza la situación actual de nuestra diplomacia. Hubo en su mirada un brillo inusitado. Nos dijo:

—Tres son los hombres en cuyas manos está la solución del problema de nuestra diplomacia. Cada uno de estos hombres significa un ángulo de la lucha. Por ejemplo, el Secretario de Relaciones. El licenciado Padilla Nervo conoce a fondo la situación. Su hoja de servicio en el Cuerpo Diplomático es brillante y larga. Nada hay que enseñarle de lo que ocurre en nuestras embajadas. Sabe que con las asignaciones actuales, un Embajador no puede vivir con el decoro que su cargo le impone. Sabe también que muchos embajadores tienen virtudes personales muy estimables o méritos militares muy nutridos; pero que carecen de sentido diplomático. Por ello será un factor muy útil en esta batalla que es menester librar en beneficio del nombre de México en el extranjero. El otro hombre presente en el problema es el Secretario de Hacienda. El licenciado Carrillo Flores es quien puede equilibrar los sueldos que nuestros jefes de misión en el exterior necesitan para vivir el cargo dignamente. Por exigencias de sus cargos, los Secretarios de Hacienda se inclinan siempre a la economía y al ahorro. Pero el licenciado Carrillo Flores es un hombre inteligente y sabe la importancia que tiene para nuestro país el prestigio y dignidad de los puestos diplomáticos. El tercer hombre, quien todo lo ha de decidir y autorizar es el propio Presidente de la República. En verdad está en sus manos el juicio supremo. Entre el abogado defensor que resulta en el pleito el Secretario de Relaciones y el discreto fiscal que pudiera significar el Secretario de Hacienda, al Presidente corresponde el veredicto final. Y por lo que hemos visto, aunque haya sido hasta ahora mesurado y prudente, anima al Presidente de la República un propósito de rectificación en cuanto a la calidad de nuestros diplomáticos. Falta ver la solución que se dé al problema de la economía de los funcionarios del servicio exterior. No vayamos, sin embargo, a creer que se trata de simples aumentos de un diez, de un veinte, de un treinta por ciento. Los diplomáticos mexicanos son los peores pagados del mundo. Por ello, para que pueda hablarse de una solución hay que contemplar los aumentos en una escala de cien por cien y posiblemente superior...

Paseábamos con el licenciado Fabela por las coloniales galerías altas de su mansión. Las losas rojas del piso, las vigas de madera de los techos, las colgantes yedras desmayadas sobre el jardín en que una fuente de azulejos se clava en la historia de esta casa y en el cielo de San Angel, integraban un ambiente pleno de recuerdos y de nuevas esperanzas.

Era ahora de la trayectoria del pensamiento de México en su aspecto de relación con los pueblos del que nos hablaba el licenciado Fabela. El hombre que tuvo en sus manos desde los primeros días del carrancismo los asuntos de carácter internacional, nos decía:

—Mi vida actual está dedicada por entero a escribir. Llevo once libros publicados. Y tengo en preparación otros más. Entre ellos, mis memorias. Pienso también escribir la "Historia Diplomática de la Revolución". En ella han de insertarse documentos de gran valor, cuyo conocimiento y análisis han de esclarecer mucho la marcha de los acontecimientos de aquella época. Podemos decir que es entonces cuando se inicia el pensamiento internacional del México de nuestros días. Una conducta que resultó ejemplar. Una política de concordia y de equilibrio en las relaciones internacionales que ha granjeado a México muchos amigos. La posición de nuestro país en la Sociedad de las Naciones, primero, y en el Organismo de las Naciones Unidas después, ha sido intachable. Grandes hombres cumplieron labores internacionales de primera línea. Tenemos el caso del doctor Castillo Nájera, que en Ginebra se conquistó un puesto envidiable como negociador perfecto. Asimismo, el de Padilla Nervo, que logró en la ONU éxitos incontestables. A punto estuvo de ser nombrado Secretario General del organismo, máximo honor a su gran labor de diplomático. En la UNESCO ha sido un mexicano, don Jaime Torres Bodet, quien más impulso dió a los trabajos de esa institución. Sería por lo tanto triste e indebido que la labor de personalidades señeras que tanto prestigio han dado a México se obscurezcan por la carencia de medios económicos y por la carencia de técnicos diplomáticos en los restantes escalones de nuesto Servicio Exterior...

La plática con el licenciado Fabela, juez de gran renombre en el Tribunal Internacional de Justicia de La Haya, donde el nombre de México estuvo brillantemente mantenido, terminaba. Fueron sus palabras finales, lógicas y definitivas:

—Es menester salvar a nuestra diplomacia de un fracaso internacional. El mundo necesita cada vez más de negociadores capaces y de conciliadores de cultura y autoridad. Para ello bastará con que se decida que la función diplomática la realicen simple y sencillamente diplomáticos. Demos prestigio y alientos a nuestros representantes en el extranjero. Dotémosles de medios suficientes para que puedan desenvolverse en los ambientes superiores de los países en que nos representen. Y sobre todo, ¡por favor!, que nuestros diplomáticos lo sean. Es hora ya de que termine la lotería de los cargos. Y al buen amigo y al honorable adversario pueden buscárseles otras misiones. Pero no las de representar ineficazmente a México ante el mundo entero..."

Internacionalista ilustre, el Lic. Isidro Fabela propugna un cambio total en el Servicio Exterior.

Myrna Hansen 18 años, de Chicago. Segunda en el concurso de Miss Universo

Picaporte

POR LUIS SPOTA

DURANTE AÑOS SE ACOSTUMBRO que la gerencia de los Ferrocarriles entregara a viejos servidores de las Líneas las concesiones para explotar los retaurantes de las Estaciones. Esto originó siempre un pésimo servicio para los pasajeros, pues los beneficiados carecían de capital para montar un buen negocio y de conocimientos para atenderlo. A partir del 27 de agosto, fecha en que se inaugurará la terminal de Nuevo Laredo, las cosas serán distintas. Roberto Amorós, el gerente, buscará en cada ciudad a los propietarios de los mejores restaurantes y al más apto de ellos le otorgará la franquicia de explotación. Así, cree poder mejorar el servicio. Además, pronto, en todos los carros comedores, se implantarán dos tarifas únicas de precios por comida: una de 12 pesos y otra de 18, que será igual a la anterior, pero con un plato extra.

LA FINCA "EL BATAN" QUE perteneciera al extinto divisionario Maximino Avila Camacho va a ser puesta en venta, si no lo ha sido ya, por uno de sus co propietarios, el rejoneador de toros bravos Hugo Olvera, (a) Juan Cañedo. PICAPORTE puede anticipar que la operación ascenderá, a la suma de millón y medio de pesos.

CORRE EL RUMOR INSISTENTEMENTE que pronto la Ciudad de México estrenará nuevo Director General de Tránsito, pues el general Antonio Gómez Velasco ha manifestado deseos de retirarse a la vida privada. PICAPORTE considera que sería un error dejar ir a GV, porque ahora que tiene apoyo de la superioridad está demostrando que lo que hace, lo sabe hacer bien.

CON MUCHA FRECUENCIA LOS VECINOS del tramo comprendido entre las Lomas de Chapultepec y Los Pinos (por la carretera a Toluca) han denunciado a las autoridades las pésimas condiciones de ese camino y la necesidad de ampliarlo. En ese sector ocurren diariamente choques y atropellamientos de peatones, porque el arroyo es ridículamente angosto e intransitable. Las autoridades, empero, se han limitado a arreglar y ensanchar el pavimento que puede ver el Presidente cuando sale de su casa oficial, pero no el que queda fuera del alcance de su vista. ¿Se deberá esto a que en las cercanías de dicha avenida no vive ningún influyente?

COMO LO VATICINO PICAPORTE hace algunas semanas la revolución comienza a gestarse en el seno de la sección de Técnicos y Manuales que está en huelga y que ha paralizado a la industria fílmica. Los dirigentes de TyM están haciendo todo lo humanamente posible para evitar el descontento entre los trabajadores inactivos y, así, consiguieron ya que la CEIMSA les venda a precios muy bajos víveres de los que maneja y que les abra un crédito para que compren, en donde los haya, otros que les sean necesario. —Empero— la agitación es cada día más fuerte y los afectados por el paro forzoso desean que el conflicto se arregle antes de que ellos sufran más; a los líderes sólo les queda el camino honroso de una tregua, pues siempre es mejor una mala transacción que un buen pleito.

PEQUEÑAS NOTAS: Desde el martes pasado, Nacho Carral, distinguido publicista metropolitano, hizo realidad un viejo sueño: una estación de radio con programas exclusivamente en idioma inglés... El boxeador duranguense Enrique Bolaños, que trabaja en una fábrica de aviones de Los Angeles, Cal., acaba de formar una novena de beisbolistas profesionales en California... La obra póstuma de Salvador Toscano, "Cuauhtémoc", será llevada a la televisión, vía Canal 2. La fotógrafo Dolores Alvarez Bravo trabaja actualmente en unas gráficas que servirán como introducción de dicho libro al gran público... En los primeros días de agosto volverá a México, después de un rápido viaje a Tijuana, B. C., el poeta Fernando Sánchez Mayans...

Hoy en el Mundo

INDIA.—¿Estallará la guerra por Cachemira?

POR ISAAC ABEYTUA

Además de la guerra de Corea —que ahora sí parece en vísperas de terminar— y de la de Indochina, hay en Asia otros peligros de conflictos armados, en los cuales no paran mientes quienes limitan todas las amenazas contra la paz a la "guerra fría" entre las grandes potencias occidentales y el bloque pansoviético.

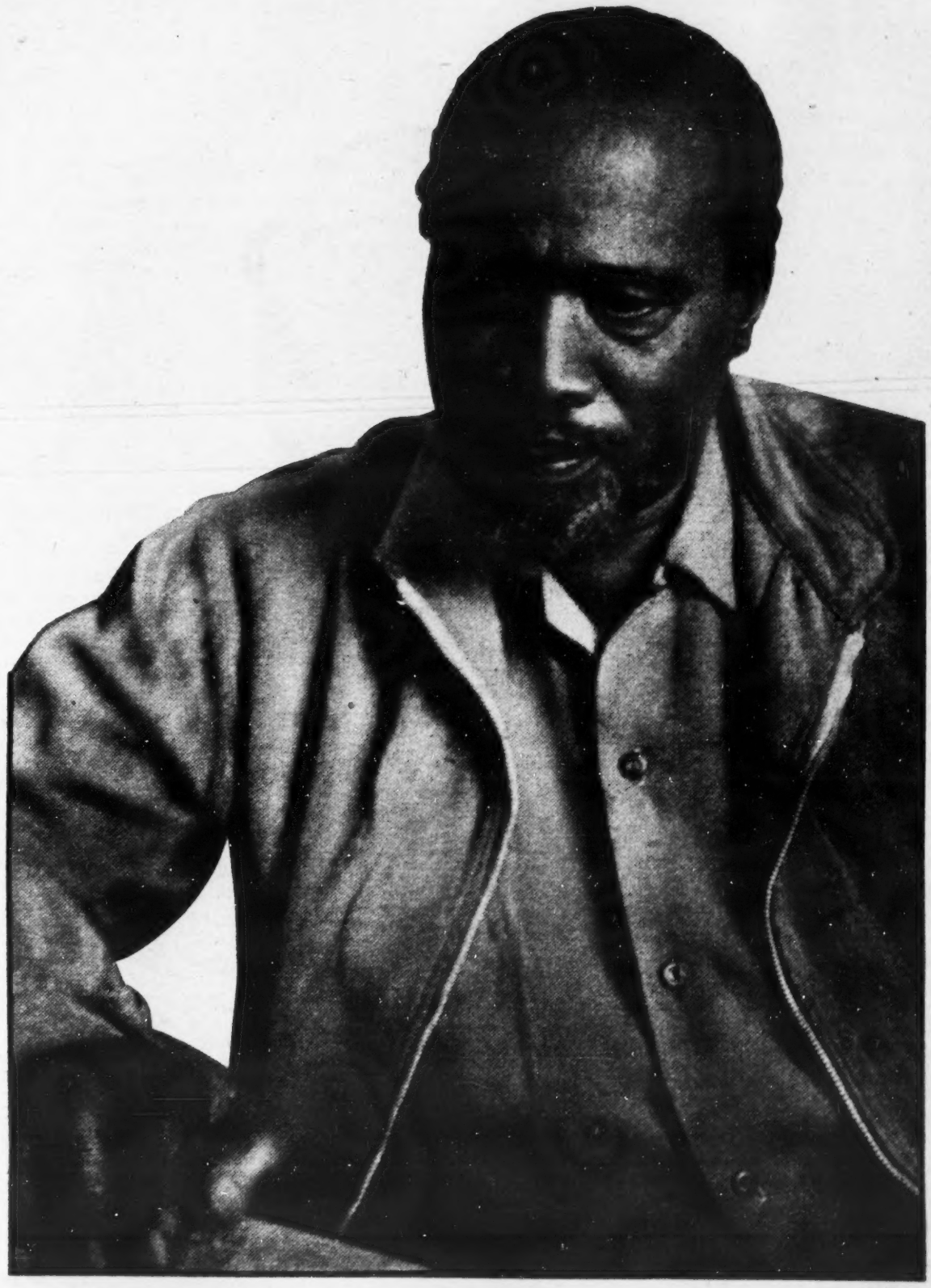
El riesgo más grave es el de una conflagración entre las dos naciones, Indostán y Pakistán, surgidas al retirarse los ingleses del subcontinente hindú. Entre las dos suman 420 millones de habitantes: Indostán, 340 y Pakistán, 80. Pakistán es un fenómeno geográfico sin precedentes. Lo forman dos parches pegados al Este y al Oeste de la India y separados entre sí por 1,600 kilómetros de territorio hostil al Estado musulmán. Para comunicarse, los pakistanis de uno y otro pedazo de su país tienen que dar la vuelta entera a la India o emprender un viaje por mar.

La delimitación de las fronteras entre estos países que, debiendo ser hermanos son rivales, exigió partir por la mitad a las dos provincias, Bengala y el Penjab, y, al realizarlo, quedaron en territorio hindú los ríos cuyas aguas proveen a Pakistán de energía eléctrica y de riego para sus campos. El canje de habitantes de esas regiones originó espantosas matanzas. Apenas conclusa esa lucha fratricida, otro vecino de los pakistanis, los afganos, despojaron a la recién nacida nación de parte de su territorio, creando en ella el artificial Estado de Pushtunistán, donde se agrupan tribus que no pudieron ser dominadas por Inglaterra.

En 1947 sufrió Pakistán la peor de sus desventuras: se le cayó una letra de su título, la K, inicial en inglés de Cachemira, país fértil, de gran valor estratégico y que, por ser mahometanos el 80 por ciento de sus pobladores, estaba considerado como miembro indispensable de una nación que hace del islamismo su razón de existir. Pero el rajá de Cachemira incorporó el país a Indostán para tener en él quien le protegiese contra las iras de sus súbditos, decididos a destronarle.

Tal decisión provocó una invasión pakistani en Cachemira. Inmediatamente, fuerzas armadas hindúes ocuparon la mejor parte del principado y, durante unos meses, se desarrolló en ese remoto país una de esas guerras no declaradas que causan más víctimas que contiendas que acaparan las primeras planas de los diarios. Batallas de tanques en el Valle Feliz —uno de los países más bellos de la tierra— y duelos de aviones en las laderas del Himalaya.

La ONU logró que cesaran las hostilidades pero no pudo resolver el litigio de hindúes y pakistanis. Ese parece ser, por desgracia, el sino de la Organización mundial de paz, concertar armisticios dejando intactos, y aún enconados, los conflictos in-



Jomo Kenyatta, el agitador que estudió en Moscú, es absuelto junto con sus colegas.

IMPOPULARIDAD

La República Federal Alemana, rehusa terminantemente entrar en pláticas con Otto Grotewohl.

ternacionales. Así lo demuestran los casos de Indonesia y de Corea.

Más de veinte reuniones celebró el Consejo de Seguridad con el propósito de encontrar satisfactoria solución al pleito de Cachemira, donde hindúes y pakistanis, arma al brazo, esperan que la lucha se reanude. Se propuso celebrar un plebiscito y las dos partes beligerantes lo aceptaron pero exigiendo cada una de ellas que la otra retirase sus tropas del principado. En esta angustiosa alarma viven desde hace casi seis años, cerca de 500 millones de personas.

La semana pasada, los primeros ministros de Indostán y Pakistán convinieron en abandonar la idea del referéndum. Fué un acuerdo laudable porque jamás plebiscito alguno ha puesto fin al odio entre dos naciones enzarzadas en disputas irredentistas. Lo más razonable, según ellos, era la participación de Cachemira. Una porción —la m a y o r— para el Estado hindú; otra para la soliviantada nación pakistani; una tercera —en la cual está comprendido el Valle Feliz— sería nominalmente independiente, constituyendo un enclave.

Si este plan se realizase, agravaría el peligro de guerra. La pugna se concentraría en torno a esa especie de emparedado que es la parte más rica de Cachemira. Además, como es deplorable costumbre de todos los Gobiernos, los de Karachi y Nueva Dehli no han pedido parecer a los pobladores de Cachemira, y éstos, por boca de su personalidad más representativa —el jeque Abdullah, primer ministro de la región asignada a Indostán— se oponen a ser vasallos de nadie. Su protesta —irrecusable, en nombre del derecho de autodeterminación de los pueblos— en vez de alejar la amenaza de guerra, la amplía. Ya no son dos los contendientes en potencia sino tres, y el más débil —que es el que tiene la razón— será, suceda lo que quiera, el sacrificado.

ALEMANIA.—Con Gobierno fantoche no habrá unificación.

Al hacerse endémico en Alemania el estado de rebelión contra el Gobierno pelele del Este y contra los Maeses Pedros del Kremlin, se ha desvanecido la esperanza de una posible reconciliación entre las dos coaliciones internacionales antagónicas. Para que la conferencia de los Cuatro Grandes —o de sus adjuntos y técnicos— se celebre, habían de discutirse, en primer término, dos problemas: la unificación de Alemania y la concertación del tratado que devolverá a Austria la independencia. Así lo han hecho saber categóricamente a la URSS, después de sus pláticas en Washington, los ministros de Relaciones Exteriores de Inglaterra, Francia y los Estados Unidos.

Podía o no haber accedido, en otras circunstancias, a esa demanda el Gobierno de Moscú, pero ahora la rechazará irrevocablemente porque tanto las potencias occidentales como la República federal alemana, rehusan tratar con el Gobierno presidido por Grotewohl, afirmando que el repudio popular contra él lo desposee de autoridad para negociar.

La dificultad no será resuelta por la sustitución de todos o parte de los ministrículos ni tampoco por la anunciada retirada de las

DEL PRESIDENTE OTTO GROTEWOHL

tropas soviéticas de ocupación que no sería más que un engañabobos: saldrían unas divisiones y entrarían otras. Moralmente, la URSS ha sido vencida por la resistencia del pueblo alemán y su desahucio material podrá ser cuestión de meses o de años, pero es inevitable.

No es posible dominar siempre a un pueblo contra su voluntad. Todos los ejemplos históricos, desde Gengis Khan a Hitler, lo demuestran. Lo es menos, todavía, cuando se les esquilma en provecho exclusivo de la nación dominante, como en el caso de la URSS y sus satélites. Si padecen hambre los alemanes del Este es porque la producción de artículos de consumo se supedita a la fabricación de armamentos y porque un cuantioso porcentaje de agricultores ha huido a las zonas occidentales, contra esta situación que empeorará incesantemente, son impotentes los tanques soviéticos, como lo son para hacer trabajar intensivamente a los obreros que se han decepcionado del régimen comunista.

Nunca ha sido eficaz la táctica alternativa del pan y el palo, ni cuando lo practicó, por primera vez, en España, el rey Sancho el Bravo.

Los oligarcas del Kremlin han variado esa burda estratagema. El pan —y la mantequilla, la carne, las verduras, las frutas— lo ofrecen pero no lo dan. El palo lo manejan en su versión contemporánea: fusiles, ametralladoras, carros blindados.

No hay otro medio para unificar a Alemania que celebrar elecciones libres, prescindiendo del Gobierno testaferro de Moscú, cuyos monigotes hubieran sido colgados de sendas farolas el 17 de junio sin la intervención del ejército soviético.

INGLATERRA.—La boda de la aristócrata londinense y el estudiante negro.

En el lapso de una semana, los incorregibles imperialistas ingleses han sufrido dos golpes decisivos. Uno en el propio Londres: la boda de una hija del ex ministro laborista Sir Stafford Cripps, con el negro José Appiach, líder de la tribu ashianti y el representante en la capital británica del primer ministro de Costa de Oro, Kwame Nkrimah, primer nativo africano que ha alcanzado tal puesto.

El segundo golpe ha sido la anulación de la sentencia —7 años de trabajos forzados de cárcel— dictada contra Jomo Kenyatta, líder de la Unión africana de Kenya. Entrambos episodios son síntomas de una ineludible renovación —rectificación o retroceso en la política de la supremacía de la raza blanca— en los métodos del Imperio británico. Las nupcias de "miss" Peggy Cripps con un estudiante de color es una réplica elocuente a la destitución de Tseretse Khama, jefe de la tribu de Bamangwato (Batsutolandia), por haber contraído matrimonio con una londinense, mecanógrafa de la City.

Significa también un armisticio entre el cristianismo inglés y el paganismo africano y revela la rápida evolución de las clases dirigentes de Inglaterra. El abuelo de "miss" Peggy, era un conservador, firme puntal del altar y del trono. Su hijo, el padre de la ya esposa del negro Appiach, supo conciliar sus ideas socialistas y su fe cristiana. Ni él ni sus vástagos tenían simpatías comunistas; su inconformismo se inspiraba en sentimientos de fraternidad universal: ninguna casta privilegiada, ninguna diferencia entre los hombres por el pigmento de su piel, por su condición social, por su credo religioso. Los desposorios de "miss" Peggy con Appiach responden a esa posición igualitaria ante todos los problemas humanos.

SE REVOCA LA CONDENA CONTRA "LANZA ARDIENTE": La absolución de Kenyatta y sus cinco coacusados no es definitiva: el fiscal de Su Majestad británica ha apelado contra ella pero, sea cualquiera la sentencia definitiva, es algo trascendental que un tribunal inglés haya fallado en favor de un supuesto cabecilla de los acosados y exasperados kokuyas.

Kenyatta, llamado por los suyos "Lanza Ardiente", fué condenado como instigador de la rebelión sangrienta del "Mau Mau". Es un gigante de ébano, blancos ya el cabello y la barba, de aspecto imponente, que contrasta con su lenguaje suave y sarcástico. Estudió leyes en Londres, vivió un año en Moscú, recorrió, con la mirada alerta, las demás capitales europeas, se convirtió al cristianismo pero, de regreso a su tierra natal, recobró sus hábitos primitivos y sus creencias religiosas y tomó enérgicamente la defensa de sus hermanos, los kikuyus. "No odio a los blancos; sólo les pido que se vayan para que Africa sea para los africanos", dijo ante sus jueces, mostrando en amplia sonrisa su blanca herramienta dental.

Kenyatta ha negado, y ninguna prueba lo ha contradicho, que fuese el jefe oculto de los "Mau Mau". Su actitud ante el interrogatorio del fiscal no era la del mártir —real o simulado— sino la del perseguido injustamente que contempla a sus perseguidores con tanta compasión como ironía.

Las dos veces que "Lanza Ardiente" ha sido juzgado, el recinto en que se ha celebrado el juicio estaba vigilado por fuerzas blindadas y rodeado de una triple alambrada de púas. Los "Mau Mau" intentaron traspasar con sus lanzas a los magistrados. Los denominados comunistas que, según los generales y almirantes retirados, que se creen dueños absolutos de Kenya, inspiran a "Lanza Ardiente", no dieron señales de vida en la audiencia.

La absolución de Kenyatta y sus compañeros ha originado un tormentoso debate en la Cámara de los Comunes. No ya diputados laboristas sino también conservadores han pedido un cambio radical de los procedimientos británicos en Kenya. "Lanza Ardiente" —opinaban— no es el inductor de las matanzas del "Mau Mau"; las reprueba pero las comprenda. Kenya no puede ser un paraíso para los guerreros ingleses en retiro forzoso y hasta para los elefantes y los rinocerontes que, como atracción del turismo, viven a cuerpo de rey en los parques nacionales, mientras a los kikuyus les arrebatan miles y miles de hectáreas de tierra laborable.

La represión sistemáticamente cruel contra los kikuyus, reales o supuestos adeptos del "Mau Mau" —cada día, un par de centenares de ellos, muertos o capturados en las batidas de los fusileros ingleses— exacerban la furia de los indígenas.

Abdullah, la personalidad más representativa.

Futuros Licenciados,

JURISPRUDENCIA

En septiembre de 1897, aún no se titulaban como abogados, Francisco de P. Morales, León G. Flores, ni Macedonio E. Tamez, cuyos nombres sonaban con prestigio en los círculos estudiantiles; pero prefiero ocuparme de ellos cuando pase revista de maestros. Además, eran mencionados con simpatía y afecto, Manuel Jiménez, Eufrasio Pérez, Pedro González, Emilio Hinojosa y Mariano Berlanga que por su filosofía epicúrea que se manifestaba en una sonrisa perpetua, era el paradigma de los estudiantes de aquel tiempo.

Sin embargo, el que hacía más ruido, por su espíritu rebelde y batallador, era José F. Guajardo, que inició en septiembre de 1897, el segundo curso de su carrera profesional. Por su intransigencia rectilínea y por su fuego dinámico, tomaba parte activa en los tumultos estudiantiles de entonces. Fué el protagonista principal de los estallidos anticlericales de principios del siglo, y luego, por haber sido de los más apasionados antirreyistas en 1903, tuvo que emigrar de Nuevo León. Por su inflexibilidad unilateral, le corresponde mejor que a don Melchor Ocampo el lema de "me quiebro, pero no me doblo", porque el Ministro de Juárez se dobló más de lo debido, al firmar el tratado Mac Lane Ocampo, mientras que José no se ha doblegado ni se doblegará jamás.

Con esta rigidez, parecía obvio que el licenciado Guajardo estuviese imposibilitado para la vida pública que suele imponer componendas y transacciones. Sin embargo, José asombró a sus amigos y a sus adversarios, cuando en junio de 1911, supo organizar la Administración del Distrito Norte de la Baja California. Claro está que el mérito mayor de aquella obra, le corresponde al coronel Esteban Cantú que asumió la responsabilidad mayor en la gubernatura; pero el licenciado Guajardo fué para él, "el hombre de leyes", como decía del general Santander, el Libertador Bolívar.

A ellos dos y a todos los patriotas que los secundaron, se debió que la Baja California no cayese en las garras de los filibusteros y piratas que capitaneaba Dick Ferris, y algún día, México le habrá de reconocer este servicio capital que pasó inadvertido en los días de la crisis porque la Nación se sacudía con las convulsiones de la guerra civil.

Personalmente, José F. Guajardo produce la impresión de ser un volcán y tal vez por eso, algún regiomontano le colgó el gracioso apodo de "licenciado Dinamita"; pero quienes lo conocemos a fondo sabemos que tiene un corazón tan tierno como un surco, y una conciencia tan transparente como el cristal. De él, en forma individual, me complazco en repetir, lo que dije una vez de todos los hombres del norte: es como las tunas, por fuera espinas y por dentro miel.

MEDICINA

La Escuela de Medicina, por falta de elementos, dejó de recibir alumnos en 1897; pero en ella siguieron hasta concluir su carrera, Agustín Garza González, Hermenegildo Chapa, que fué Prefecto del Colegio Civil, Heraclio González que fué Secretario del mismo, José Luna Ayala, José Morales Gómez, Juan Rodríguez, Luz Cortés, Juan R. Gómez, Alfonso Pérez, etc., etc. Todos ellos siguieron vinculados con el Colegio Civil durante sus estudios profesionales. Juan R. Gómez como profesor ayudante de Matemáticas; Alfonso Pérez como Preparador de Historia Natural; José Luna Ayala como profesor de Física; los demás como celadores.

ESCUELA NORMAL

En cuanto a los normalistas, tuve contacto íntimo con casi todos ellos porque encontrándome bajo la tutela de don Miguel F. Martínez, los veía con frecuencia en la Dirección General de Educación Primaria. Allí conocí a Pablo Livas cuando aún no se titulaba como profesor. Además, dos normalistas lampacenses —Antonio I. Villarreal y César Elpidio Canales— me pusieron en contacto con sus compañeros. Al recordar a estos introductores, me viene a la memoria el lance desagradable que tuvieron y que fué de graves consecuencias para los dos. Antonio gustaba de lanzar dardos irónicos y escogió a César Elpidio como blanco de sus sarcasmos. Este le marcó el alto y Antonio no hizo caso de su ultimátum. Entonces César Elpidio lo retó a combatir y Villarreal acudió a la cita únicamente para tomar a guasa el desafío; y César E. Canales le disparó un balazo sobre el pecho que por milagro no lo mató. El herido fué aprehendido y encausado por el delito de lesiones graves. El proceso se sobreseyó cuando el reo solicitó servir en el Ejército como soldado. Tenía vocación militar; pero... ¡qué desencanto debe haber sufrido en el cuartel, en medio de una tropa desaseada, ignorante y vulgar!; ascendió muy pronto a cabo; pero aquél no era su ambiente y sus familiares consiguieron un reemplazo que le permitió salir del cuartel. Estaba libre, pero con su carrera frustrada.

Villarreal terminó sus estudios y fué nombrado Director de la Escuela Municipal de Villaldama. El lance con César Elpidio lo tenía lleno de complejos, pues se volvió muy susceptible y puntilloso. En todo creía ver alusiones ofensivas; le parecía que lo señalaban como incapaz de aceptar un desafío. Con ese estado de ánimo, tuvo un choque sin importancia con un ciudadano villaldamense y lo mató de un balazo. Fué a dar a la Penitenciaría del Estado. Ignoro cómo salió de allí, pero también se truncó su carrera de Educador.

Con estos antecedentes, los dos protagonistas del drama cada uno por su lado, emigraron a los Estados Unidos y se afiliaron en el movimiento magonista. En 1906, César Elpidio tomó parte en un connato revolucionario y hecho prisionero en unión de Juan Sarabia, fueron los dos encerrados en las mazmorras de San Juan de Ulúa. La caída de la dictadura porfirista les abrió las puertas, pero el maderismo no recompensó su devoción revolucionaria comprobada con cinco años de dolor y desesperación constantes. El hombre resentido por la indiferencia oficial, se unió a la revolución orozquista de 1912, y fué herido mortalmente en la batalla de Pedriceña.

EL JEFE PRINCIPAL DE ESTABLECIMIENTOS SYR

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

Médicos y Profesores

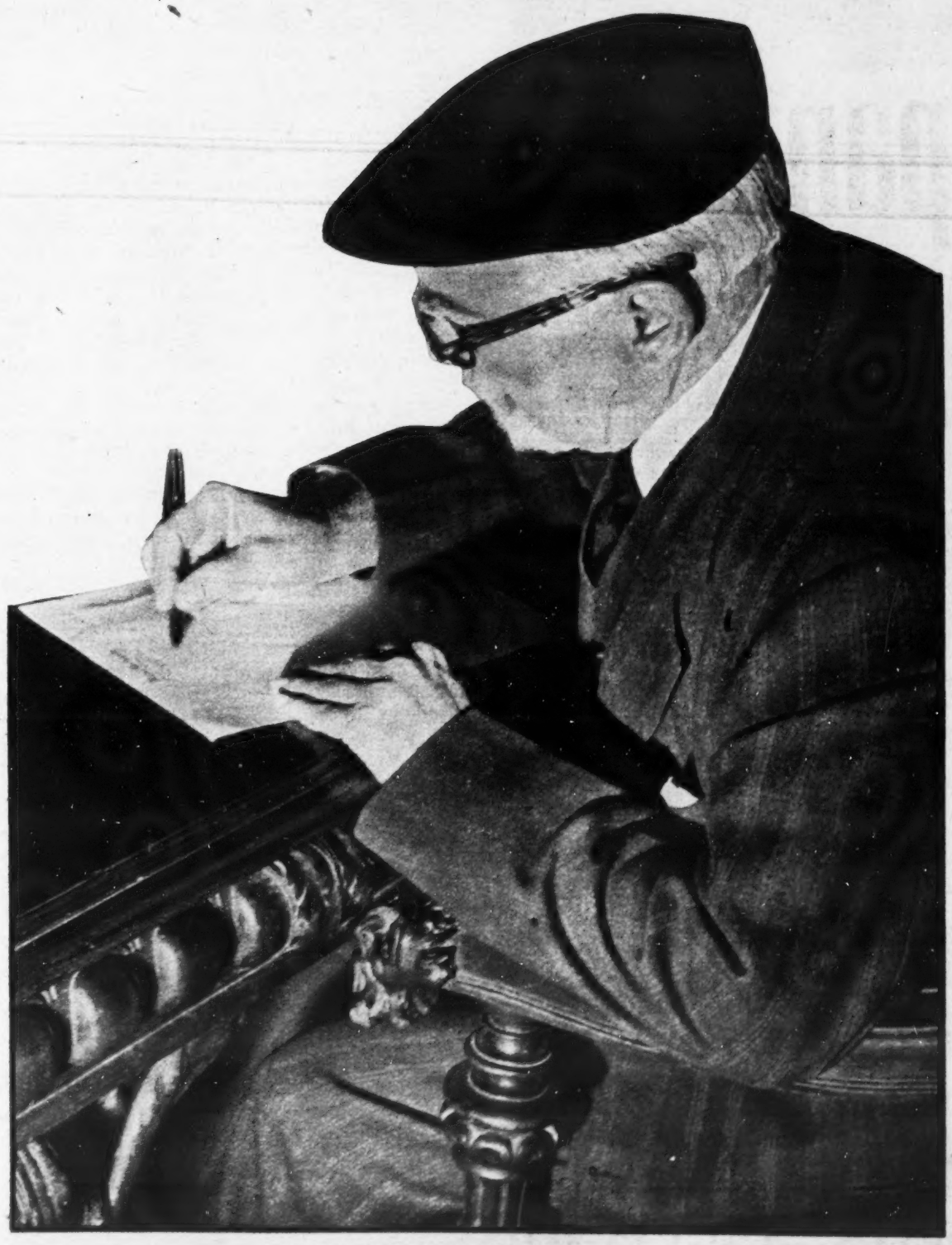
Recuerdo que el propio Pascual Orozco hablando de él, me dijo que había sido el soldado más completo de la Revolución.

La suerte de Antonio Villarreal fué mucho más propicia, porque al participar en la revolución de 1910, se divorció de Ricardo Flores Magón e hizo una carrera brillante. Fué Cónsul General en Barcelona, General constitucionalista y Ministro de Agricultura en el Gabinete del Presidente Obregón. Quiso ser algo más, y se disgustó sucesivamente con Carranza, con Obregón, con Calles y Cárdenas. Sin embargo, defendió la candidatura de Avila Camacho en 1940, y eso le permitió pasar sus últimos días tranquilamente y sin angustias de carácter pecuniario.

Pasado más de medio siglo, parece increíble que fuesen Canales y Villarreal los puentes que me unieron con hombres tan distintos a ellos, como Fortunato Lozano y Joel Rocha, es decir los dos normalistas de entonces con quienes tuve mayor intimidad. Los dos eran devotos de las bellas letras, los dos eran y siguen siendo bondadosos, y lo que comenzó siendo camaradería literaria se convirtió en una auténtica fraternidad. Por tener la misma edad que yo, y además, porque era primo hermano de Octavio Barocio, era natural que prefiriese la compañía de Joel; él me hacía confidencias sentimentales y yo reciprocaba con la mayor confianza. Cuando llegó la etapa de hacer versos, se dió el caso de que buscáramos juntos y con ahinco, el consonante adecuado para redondear una estrofa.

Al llegar a esta confesión, ya me imagino a un tenedor de libros que exclama alarmadísimo: ¡El jefe principal de la cadena de establecimientos SYR, hacía versos! Sí, señores, los hacía; y como yo sé que las inclinaciones líricas se siguen teniendo toda la vida, casi estoy seguro de que de vez en cuando, Joel se ha de esconder de sus colaboradores comerciales, de sus amigos, de sus hijos y hasta de Rosita, para darle forma rítmica a alguna de esas ideas que hacen estremecer el corazón. Muy conocido es el viejo decir: el que los hizo, los hace y lo seguirá haciendo hasta el fin de la jornada.

HACIA VERSOS



NEMESIO GARCIA NARANJO

el parnaso en pantuflas

POR CRITILO

CORDELIA URUETA
Autorretrato con el chal rojo

DR. IDUARTE.
MIMI DERBA.
EMMA REYES.
RAUL ANGUIANO.

SIEMPRE no fué la Primera Dama a la inauguración de la Exposición de labores femeninas, en el feudo de Carmen Barreda. Pero, como siempre sí se la esperaba, las señoras y caballeros que se habían hecho la ilusión de salir en la pantalla junto a ella, se apretujaban a montones en el Salón de las calles de Puebla.

Discurso inaugural del doctor Andrés Iduarte, con himno a la mujer mexicana, representada, entre las expositoras, muy especialmente por Fanny Rabinovich, Olga Kostacovich y Angelina Beloff (nombres típicamente aztecas), y, entre las visitantes, por el consabido grupo de gringuitas de mucho rebozo, mucha platería de Taxco, mucha cabellera por los hombros, como si salieran de la regadera, mucha imitación de la bohemia de Saint-Germain-des-Prés (o de lo que por tal se tiene en Greenwich Village y en los Highs Schools de Texas), y mucho rojismo de salón y mucha intelectualidad de vía estrecha. Que lo que importa, cual todos saben, es, a cuenta del arte y del progresismo, disfrazarse todos los días del año y vivir lo más alegremente posible, lejos de los horrendos prejuicios latinos y burgueses.

(¡Y qué bonita estabas, y qué dulce parecías, Gabrielita Orozco, con tu figura reposada, tu belleza de buena ley y tu sonrisa sin estridencias!)

David y Angélica, de mucho Kapustin. Y el primero, también de mucha Celia Calderón y pidiendo a los compañeros fotógrafos que los retrataran juntos, y junto a la cabezota de ésta (la que ha pintado, se entiende), para que se vea bien que él ya ha hecho Escuela. Y María Izquierdo, cuidada,, ya no por Raúl (a propósito: ¿qué ha sido de él?), sino por Bolita. Y ese pintor inglés, que pasea por México sus guedejas y rizada barba a lo Cristo de estampita piadosa. Y los médicos, de cuya afición al arte ofende dudar: Federico Marín con su Alma, y Aurea Procel sin sus trenzas. Y todos los pintores consortes, que ahí no pintaban nada, porque la pintora o escultora era la esposa: Gustavo Montoya, recibiendo las enhorabuenas para su Cordelia; Germán Cueto, ídem para su Maruca; Federico Cantú, ídem de ídem para su Gloria. De Frida, mucha sandía, pero no estaba Diego; y de Rosa Covarrubias, la risa optimista que ya conocen ustedes, pero no estaba el Chamaco.

:: :: ::

Y a propósito de pinturerías, esta manera "sui géneris" de proteger el arte:

La pintora Emma Reyes, cuyos positivos méritos le permitían esperar confiada esa beca Guggenheim, que le permitiría trabajar un año sin agobios, cuando ya podía tenerla por segura, se ha quedado con gastos y sin beca. Sencillamente porque después de haberse gastado ochenta pesos en empacar los cuadros que tenía que enviar a Estados Unidos, para someterlos al juicio de los dispensadores de la dicha beca; más 98 en el transporte de los dichos cuadros hasta Laredo; más 70, que hubo de dar al Agente aduanal; más 600, por derechos de lo que fuere, en el dicho Laredo; más las 3 fotos y explicaciones detalladas del material de cada cuadro (por lo visto, a simple vista, en la Aduana no se distingue un óleo de un grabado), a la vuelta de seis meses (como suena: 6 meses), de estar los dichos cuadros en la dicha frontera, cuando ya sólo quedaba el tiempo justo para que llegaran a su destino, se le exigieron otros 800 pesos más para reexpedirlos. Amén, ni qué decirlo, del costo del transporte desde Laredo.

Y como no los tenía, se quedó sin la beca. Sin los 80, más los 98, más los 70, más los 600. Ahora que le quedan, para ponerlos en un marco como recuerdo, todos esos permisos de salida de obras de arte, autorizaciones gestionadas nada menos que por el Comité de la Unesco, etc....

:: :: ::

¿Quién dijo que **no** es cierto que el mundillo de la farándula es una gran familia, y que eso del compañerismo, a lo mejor siempre no es lo mejor, etc...?

A la pobre de Mimí Derba, a su postrer morada, la acompañaron, en torno a ese gran señor, y de veras gran compañero que es Fernando Soler, como su buena media docena de artistas.

Claro que, en eso de la comparación de la profesión con la familia, lo que decía uno: es que ¡hay cada familia!

:: :: ::

Se dice... se dice...

Que en la comida que David y Angélica les ofrecieron a Fernando y Susana, para festejar el feliz retorno de éstos, quedó planeado, hasta en sus más mínimos y, por si las dudas, imprevisibles, pero muy previstos detalles, ese homenaje que los correligionarios, amigos agradecido,s y demás beneficiados del antiguo INBA, le piensan organizar a su ex máximo benefactor.

Y que don Andrés, persona eminentemente pacífica, amagado por las "insinuaciones" de David sobre esto, ya no sabe cómo hacerles frente, sin disgustar a unos, ni dejar en ridículo a otros. (Entre estos otros, a los que "desde arriba" se llenaron la boca contando esto, y lo otro y lo de más allá, de cómo se habían encontrado las cosas, y de cómo ahora si que sí iba a cambiar todo, pero que radicalmente).

Y que cada vez que Gaonita anuncia, en voz queda, quedísima: "¡Enemigo a la vista!", anunciando a David, por el Palacio de los tristes destinos plásticos, todos se preguntan con qué novedad, más o menos "partidista" (más bien más que menos), irá a salir.

Y a todo esto, Susana ordenando cuidadosamente su muy cuidadosamente recogido archivo de recortes europeos, para, en momento oportuno, asestárselos a la cabeza, desde unas columnas no menos cuidadosamente elegidas, a los que osaran poner en dudas los triunfos de David y Diego. De los otros recortes, ¡ni hablar!

EL DIABLO METIDO A ESPOSO

UN CUENTO DE NICOLAS MAQUIAVELO

LEESE en las antiguas crónicas de Florencia que a cierta persona de notoria santidad —pues todos sus contemporáneos se hacían lenguas de sus virtudes—, le fué dado ver, estando en oración, cómo casi todas las infinitas almas de los desdichados que por morir en desfavor de Dios iban a los infiernos, achacaban su desgracia solamente a la torpeza de haberse casado; de lo que Minos, Radamanto y los demás jueces infernales se mostraban en extremo maravillados. Y no pudiendo creer en la veracidad de las exculpaciones que alegaban aquéllas a costa del buen nombre del sexo femenino, y viendo, por otra parte, que cada día aumentaban las quejas, dieron de ello cuenta puntual a Plutón, y éste resolvió convocar a los príncipes de las tinieblas a maduro examen del caso, para tomar luego el partido que estimasen más conducente al descubrimiento de la falacia o averiguación de lo que de verdad pudiera haber en tal enredo.

Reunidos, pues, todos en consejo, habióles Plutón en estos términos:

—Aunque yo, amadísimo, por disposición de los cielos y fatal sino irrevocable posea este reino y no pueda, por tanto, someterme en modo alguno a juicio, ni celeste ni mundano, no obstante, porque más se acreditan de prudencia los que siendo más poderosos mejor acatan las leyes y más aprecio hacen del ajeno parecer, así he resuelto que me aconsejeis qué conducta me conviene llevar en un caso del que podría seguírsele algún menoscabo a nuestro imperio. Porque como todas las almas de los hombres que a nuestros dominios llegan, vienen diciendo que el motivo de haberse condenado ha sido para ellas la mujer, y a nosotros nos parece imposible, recelamos que si les diésemos crédito podríamos vernos motejados de incautos y, si no les hiciésemos caso, dar lugar a que se nos tuviese por despiadados y poco escrupulosos en asuntos de justicia, y como no quisiéramos incurrir en ninguna de esas dos tachas y no hallamos tampoco medio de prevenir tal peligro, por eso os hemos llamado, para que nos ayudéis con vuestros consejos a preservar este reino de maledicencias en el futuro, como hasta aquí lo ha estado.

Lo arduo ahora era que no había demonio alguno que voluntariamente se ofreciese para la comisión, por lo que acordaron echarlo a suertes. Tocóle en el sorteo expatriarse al mundo, al archidiablo Belfagor, que antes de su caída tenía ya en el cielo dignidad de Arcángel. Bastante le

BELGAFOR, DE REGRESO AL INFIERNO DIO FE DE

repugnaba tomar sobre sí la encomienda; pero, obligado por la imperiosa conminación de Plutón, hubo de disponerse a obedecer la resolución del Consejo y a cumplir las condiciones acordadas entre todos. Las conclusiones de dicha Asamblea eran: Que al designado para llevar a término la prueba se le entregasen incontinenti cien mil ducados, con los que tenía que presentarse en el mundo y en figura de hombre tomar esposa y con ella vivir por espacio de diez años, y luego, fingiendo morirse, regresar y dar cuenta a sus superiores de cuáles eran las cargas y contratiempos que en el matrimonio habría, por experiencia, conocido.

Aceptada, pues, por Belfagor la condición y el dinero, presentándose en el mundo y acompañado de su séquito de a caballo y de sus diabólicos familiares, entró con gran tren en Florencia, ciudad que, entre todas, había elegido para su residencia. Allí se hizo llamar Rodrigo de Castilla y alquiló una casa en el barrio de Ognisanti, y para que no pudiese la gente llegar a meter la nariz en su pasado, hizo correr la voz de que de pequeño había salido de España para Heliópolis y ganado toda su fortuna en Alepo, de donde luego había embarcado para Italia, para tomar esposa entre gentes más civiles, más cordiales y de costumbres más acomodadas a sus propios sentimientos. Era Rodrigo un tipo de intachable belleza masculina y aparentaba andar por los treinta años, y habiendo en pocos días dejado entrever lo considerable de su fortuna y realizado acciones por las que fácilmente se colegía su condición de hombre desprendido y bondadoso, no faltaron muchos ciudadanos de buen linaje que, teniendo más hijas que dinero, se las ofrecían. Entre todas prefirió él una bellísima joven llamada Honesta, hija de Amerigo Donati, a quien aún le quedaban otras tres, además de tres hijos varones, todos casaderos; y aunque la familia era de las de rancio abolengo y muy respetada en Florencia, sin embargo, atendidos su número y las exigencias de su clase, resultaba en verdad muy pobre.

Mostróse Rodrigo espléndido en sus bodas, sin omitir detalle alguno de cuantos pudieran desearse para que la fiesta fuese cumplida. Y como por la ley a que se había sometido al salir del infierno estaba sujeto a todas las pasiones humanas, pronto empezó a sentir el halago de los honores y vanidades mundanas y a pagarse de adulaciones, lo que le acarreaba no pocos dispendios. Por si esto no bastare, apenas hubo vivido algún tiempo con su señora Honesta, se enamoró perdidamente de ella, de modo que apenas la veía triste o disgustada, ya no podía vivir. Honesta había llevado a casa de Rodrigo, con su belleza y nobleza, tanta soberbia que el mismo Lucifer resultaba modesto a su lado, y Rodrigo, que los conocía a ambos, no vacilaba en declarar la ventaja por su mujer. Esto, de buenas a primeras; que cuando la esposa se dió cuenta de la amorosa locura de su marido, su soberbia desbordó ya todo límite, y juzgando que podía dominarlo impunemente, sin piedad ni respeto alguno lo tiranizaba, y cada vez que al desdichado se le ocurría rehusarle algún capricho, no vacilaba en injuriarle con las palabras más mordaces y villanas; cosa que causaba a Rodrigo indecible tristeza. Mas todo lo iba aguantando por consideración a su suegro, a los hermanos y parientes, así como por conciencia de los deberes conyugales, y sobre todo, por el mucho amor que tenía a su esposa.

Rodrigo, por su parte, comprendiendo que su situación era insoluble, aun sabiendo a cuánto le obligaba la ley infernal, determinó huir a toda costa. Y montando a caballo una mañana, como vivía cerca de la puerta que da al campo, por ella se escapó. No bien fué advertida su fuga, cuando los acreedores comenzaron a clamar contra él y, recurriendo a los magistrados, no sólo echaron en su seguimiento a los corchetes, sino que lanzaron también al pueblo a sus espaldas. Aún no se habría alejado una milla de la ciudad y ya sintió el vocerío del acoso, por lo que apreciando la gravedad del trance, resolvió apartarse de la vía por más en secreto huir y buscar su salvación a través de aquellos campos. Mas como los muchos barrancos que a su paso hallaba no le permitiesen seguir a caballo, tuvo que abandonarlo en el camino y salir a pie a campo traviesa, escondiéndose entre los viñedos y carrizales, allí abundantes, hasta que llegó junto a Peretola, a casa de Gianmatteo del Bricha, colono de Giovanni del Bene. Hallando por fortuna a Gianmatteo que regresaba a casa con forraje para los bueyes, suplicóle que lo salvase de manos de sus enemigos, que le perseguían para hacerle morir en prisión, prometiéndole que si lo hacía le haría rico; para lo cual aseguraba que antes de marcharse le daría tal prueba de sí, que no dudaría de sus palabras, y que si no le resultase satisfactoria, que él mismo le entregase a sus perseguidores. Gianmatteo, aun labriego, era hombre animoso, y juzgando que no debería desdeñar la ocasión de salvarle, le escondió en un montón de estiércol, le cubrió de ramas y brozas que allí tenía para el fuego. Apenas Rodrigo había acabado de esconderse, cuando sus seguidores llegaron allí; pero, por más que intentaron asustar a Gianmatteo no consiguieron sacarle que había visto al fugitivo; así que, pasando adelante, tras haberlo buscado sin éxito por todo aquel día y el siguiente, se volvieron a Florencia cansados. Luego que se hubieron marchado, Gianmatteo sacó de su agujero al angustiado y le exigió el cumplimiento de la promesa hecha.

Pocos días habrían transcurrido y ya se había extendido por todo Florencia la noticia de que la hija del señor Ambruigio Amidei, casada con Bonaniuto Tebalduccio se hallaba endemoniada. No perdonaron los padres remedio de los que en tales casos son de rigor, llegando hasta a imponerle la cabeza de San Zanobi y èl hábito de San Giovanni Gualberto; de todo lo cual Rodrigo se mofaba, y para que nadie dudase de que el mal de la joven era un espíritu y no otra fantasía cualquiera, hablaba en latín y discutía de temas filosóficos, y descubría los pecados de muchos —entre los cuales reveló los de un fraile que por más de cuatro años había tenido consigo en la celda a una mujer vestida de novicia—, cosas que a todos tenían maravillados. Pero el señor Ambruigio no por eso se sentía menos disgustado. Y habiendo probado todos los recursos sin el menor resultado, no le quedaba esperanza alguna de curarla cuando Gianmatteo fué en su busca, prometiéndole la salud de la hija si se avenía a pagarle quinientos florines, para comprarse una hacienda en Peretola.

Aceptó el señor Ambruigio la oferta, con lo que Gianmatteo, habiendo hecho decir primero algunas misas y rodeando la cosa de ciertas ceremonias para darle realce, acercóse al oído de la muchacha y dijo:

—Rodrigo, he venido a verte para que me cumplas la promesa.

A lo que aquél contestó:

—Me alegro de que lo hayas hecho: pero eso no basta para hacerte rico. Por eso, luego que me marche de aquí entraré en la hija del rey Carlos de Nápoles y allí me estaré hasta que tú vayas a echarme. Cuida entonces de hacerte pagar bien, porque no quiero que luego vuelvas a molestarme más.

Y dichas estas palabras, dejó libre a la posesa con gran admiración y alegría de todos los florentinos.

No era mucho el tiempo que había transcurrido desde entonces, cuando por toda Italia cundió la nueva de la desgracia que le había sucedido a la hija del rey Carlos.

No hallando remedio para ella, y habiendo el rey tenido noticias de las facultades de Gianmatteo, mandó por él a Florencia.

Llegando a Nápoles el ensalmador, tras de un simulacro de ceremonias, curó a la muchacha. Pero Rodrigo no se marchó sin advertirle:

—Ya ves, Gianmatteo que yo te he cumplido la promesa que de enriquecerte te había hecho, por lo que habiéndome descargado del compromiso, a nada te quedo obligado. Con que cuida de no cruzarte más en mi camino, porque si no, todo el bien que hasta aquí te hice te lo tornaría en daño en adelante.

Riquísimo volvió, pues, a Florencia Gianmatteo —más de cincuenta mil ducados había obtenido del rey— y ya no pensaba sino en disfrutar en paz aquellas riquezas, muy ajeno a la sospecha de que Rodrigo estuviese disponiendo ya las cosas para arruinarlo. Pero de esta apacible ilusión pronto vino a sacarlo la noticia de que la hija de Luis VII, rey de Francia, estaba endemoniada; noticia que le trastornó por completo, cuando el hombre cayó en la cuenta de la gran autoridad de aquel rey y de las palabras con que Rodrigo le había prohibido que volviese a importunarle.

Sucedió, en efecto, que no hallando remedio para su hija y habiendo llegado a sus oídos noticias de las singulares virtudes de Gianmatteo, el Rey ordenó simplemente a un alguacil de cámara que fuera a buscarle; mas como el requerido alegase

LOS INFORTUNIOS QUE LA MUJER LLEVA AL HOGAR

alguna indisposición, el monarca se vió en el caso de requerir a la Señoría para obligarle, y ésta forzó al ensalmador a acudir. Habiendo ido pues, el triste, a París, muy desconsolado, hízole presente al Rey que, ciertamente, había curado antes a algunos endemoniados, pero que no por eso podía curarlos a todos pues los había de condición tan obstinada que no cedían ante amenazas ni ante ensalmos ni se les daba un ardite de religión alguna; pese a lo cual él —decía— se hallaba dispuesto a poner todo lo que en su mano estaba para curarla, pero suplicaba que si por desgracia no lo consiguiese, de antemano le perdonasen. A lo que el Rey, irritado, contestó que si no la curaba lo mandaría ahorcar. Gran aflicción sintió por ello Gianmatteo, más haciendo de tripas corazón, mandó traer a la endemoniada y, acercando a su oído los labios se encomendó humildemente a Rodrigo recordándole el apuro de que lo había sacado y cuán ingrata correspondencia sería la suya si ahora, en tan angustiosa situación, lo dejaba en la estacada.

A esto contestó Rodrigo:

—¡Cómo, villano traidor! ¿Aún te atreves a ponérteme delante? Pues voy a enseñarte "y a los demás en tu cabeza", que soy de los que dan y quitan las cosas como les place. Te aseguro que antes de que te marches de aquí sabré hacerte ahorcar.

Persuadido Gianmatteo de que por de pronto se hallaba en un callejón sin salida resolvió probar fortuna por otro camino. Y mandando retirar a la posesa, dijo al Rey:

—Como os he manifestado, señor, hay muchas suertes de espíritus y algunos tan malignos que no se puede sacar partido de ellos como sucede en el de vuestra hija. Sin embargo, voy a probar un recurso extremo, que si me sale bien, nos dejará satisfechos a los dos; si no tuviese esa fortuna, en vuestras manos quedo, para que uséis conmigo de la indulgencia que mi buena fe merece. Mandad, por tanto, levantar en la Plaza de Nuestra Señora una gran tribuna, en la que puedan acomodarse toda la nobleza y el clero de esta ciudad, y la mandaréis emparamentar con colgaduras de seda y oro, disponiendo que en su centro erijan un altar, y, mañana domingo, por la mañana, vos mismo, con vuestros Príncipes, cortesanos y clero, desplegando toda la pompa regia y haciendo alarde de las galas más suntuosas, acudiréis a dicha tribuna, en la que haréis celebrar una misa solemne, para luego traer allí a la hechizada. Quiero, además, que a uno de los lados de la tribuna se sitúen cuando menos veinte personas con trompetas, cuernos, tambores, cornamusas, címbalos y otras varias suertes de instrumentos, y tan pronto como yo me descubra, rompan a tocarle y así se dirijan a la tribuna, cuyo recurso juntamente con otros de naturaleza secreta, espero que ha de ahuyentar el espíritu maligno.

Dispuso el Rey, inmediatamente, que todo se hiciese así, y llegada la mañana del domingo, llenos el palco o tribuna de personajes y la Plaza de gente del pueblo, celebrada la misa, apareció la posesa, conducida de la mano por dos Obispos y muchos caballeros. Cuando Rodrigo vió reunida tanta gente y desplegado tal aparato, quedóse como quien ve visiones, diciendo para sí:

—Pero, ¿qué demonios será lo que ha tramado ese bellaco? ¿Creerá que va a asustarme con la murga y aparato que presenta? ¿No sabe que yo estoy acostumbrado al espectáculo de toda la pompa celeste y de todas las furias del Infierno? ¡Ya me las pagará!

Y como Gianmatteo se le acercase y le rogase que saliese y dejase libre a la endemoniada, saltó:

—¡Hombre, has tenido una idea soberbia! ¿Esperas, acaso, confundirme con estos alardes? ¿Se te figura que así vas a librarte de mi poder y de la cólera del Rey? Pues yo te aseguro, bellacón taimado, que de la horca no te me escapas tú.

Y así rogando el uno y contestando el otro con amenazas e improperios, estimó Gianmatteo que no debía seguir perdiendo el tiempo y, destocándose, todos los tañedores que se hallaban a la espera rompieron a tocar, desesperadamente y a avanzar hacia la tribuna. A cuyo estruendo aguzó Rodrigo el oído y, no sabiendo de qué se trataba, en su perplejidad, se dirigió a Gianmatteo, preguntándole maravillado qué era aquello.

Gianmatteo, fingiendo consternación, contestó:

—¡Ay de ti, Rodrigo mío, que esta es tu mujer que viene en tu busca!

Y tal fué la turbación de Rodrigo al oír mentar el nombre de su mujer que sin pensar siquiera en si era posible o razonable que se tratase de ella, todo despavorido y dejando al otro con la palabra en la boca, salió disparado, dejando en paz a la joven, y prefirió volver al Infierno a dar cuentas de sus actos, antes que someterse de nuevo a la esclavitud conyugal con todas sus miserias, sus disgustos, y sus riesgos. Y así, Belfagor, de regreso en el Infierno dió fe de los infortunios que la mujer lleva consigo al hogar. Y Gianmatteo que había sido más listo que el diablo volvióse a su casa muy contento.

La dama es rubia. Bobby también. Ella adora a su perro. Y Bobby le ladra.

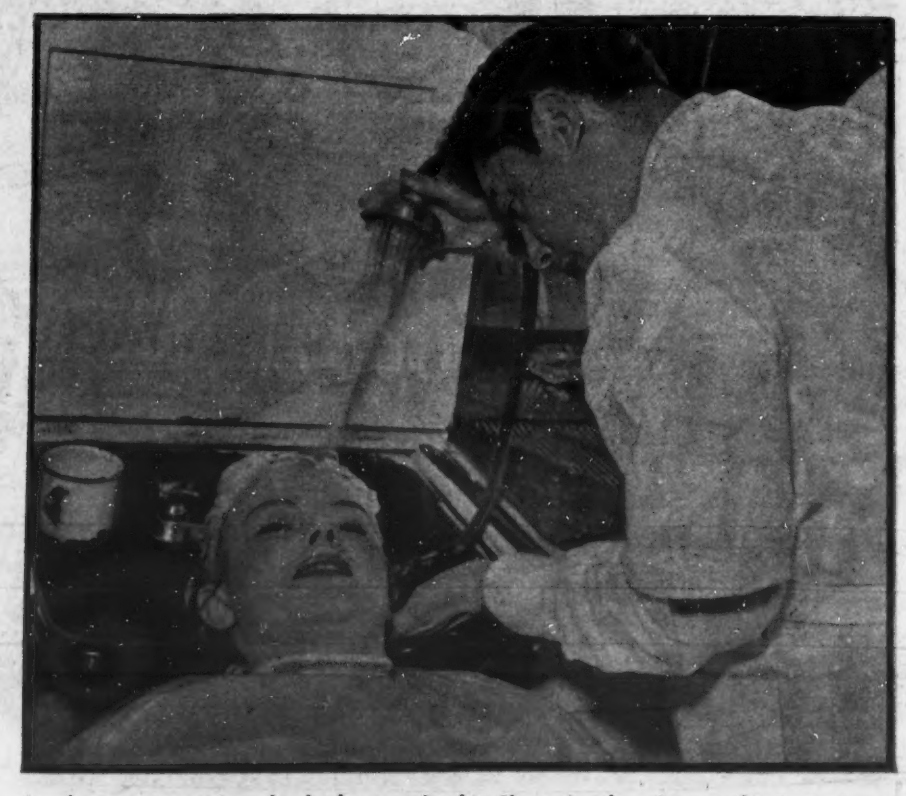
Agua de colonia para Bobby. Lindísimo

El Perro y la Dama

POR ANAYA SOTO

Cuando la sociedad tenía mejores cosas que hacer, los concursos se distribuían entre los genios y los poetas; redundancia que ustedes van a hacer el favor de permitirnos. Pero la sociedad ha progresado. Y ahora hay concursos de perros, perros de alcurnia, nobleza perruna y perros embellecidos. Ya no hay, propiamente, vida de perro. Así se llamaba a la peor de las existencias: a aquella que llevaban los canes en tiempos ya pasados. Ahora un perro vive mejor que un marqués. Perros hay que amanecen en la cama y allí reciben su desayuno antes de ser perfumados, lavados, manicurados y vestidos con trajes de seda.

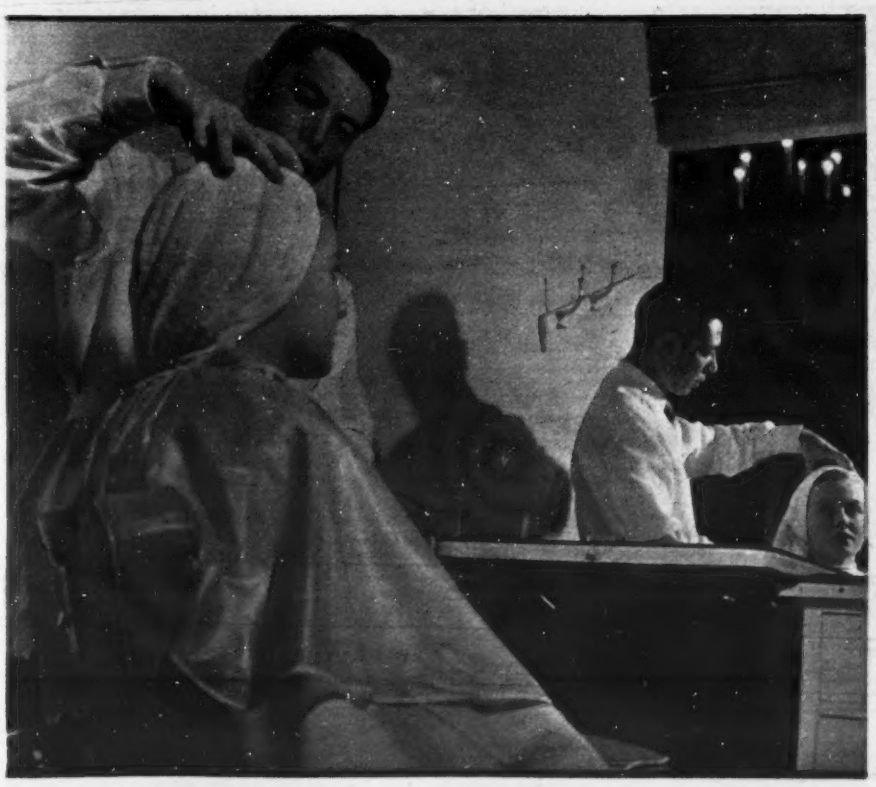
Naturalmente que no todos los perros aceptan esta vida. Aun hay perros educados, conscientes de sus ladridos. Es la única esperanza que resta a la humanidad adolorida.



La dama se somete a la ducha en el salón de peinados. En aras de la belleza.

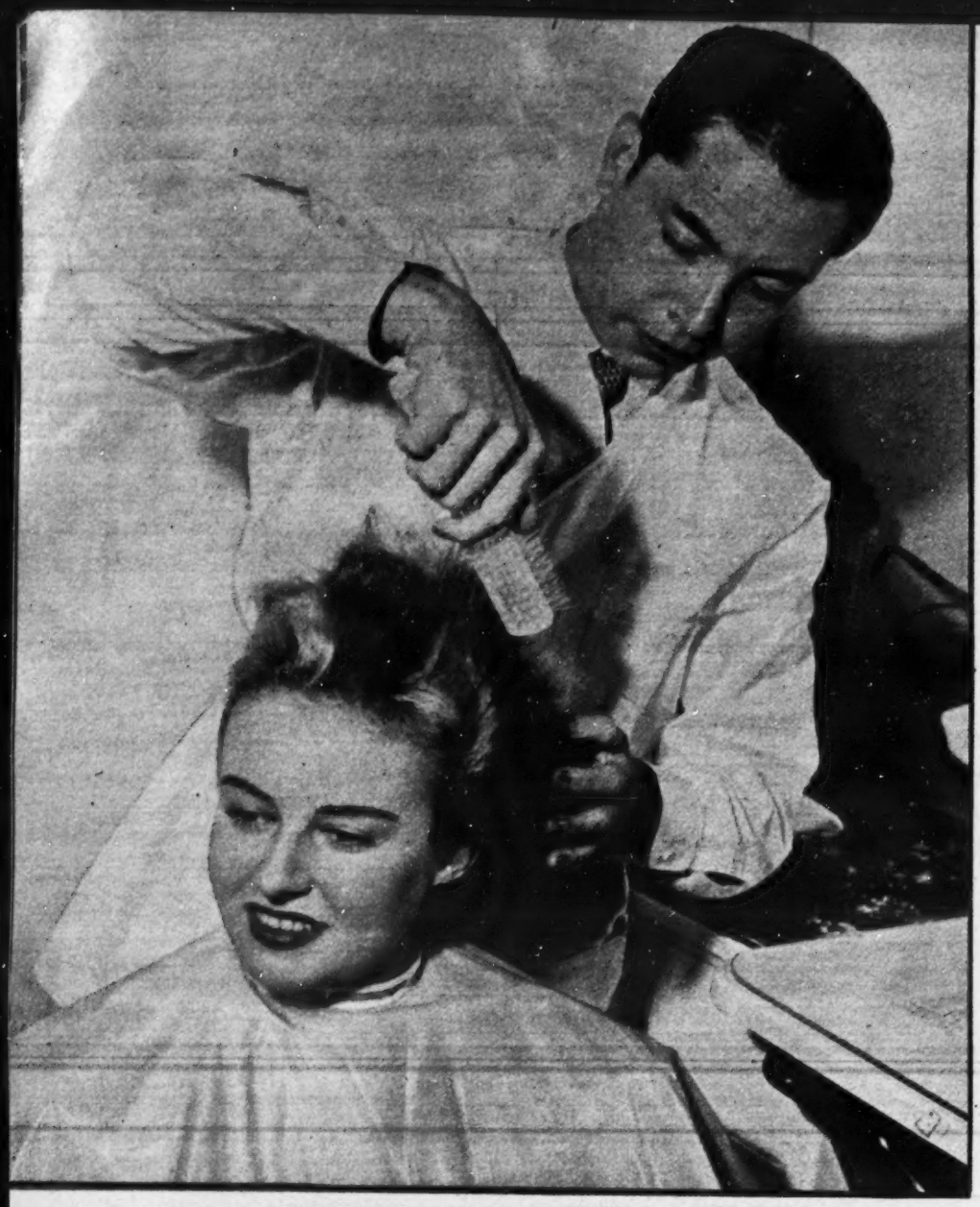
Naturalmente que Bobby, en el mismo salón, recibe la misma ducha.

Lo inconcebible se ha realizado. Ríase usted de la guerra de Corea y del naufragio del "Anfibius". Lo irreal es esto: a Bobby le limpian sus dientecitos.



Un caballero seca el cabello de la dama sometida a embellecimiento.

Y una dama seca el pelo de Bobby al mismo tiempo, y en el mismo salón.



Ahora es el cepillo. Clase perfecta de desenredado. ¡Y qué bonita luce!

Sólo los jeroglíficos egipcios pueden compararse a los permanentes.

LA DAMA SE EMBELLECE Y EL PERRO SE ACICALA

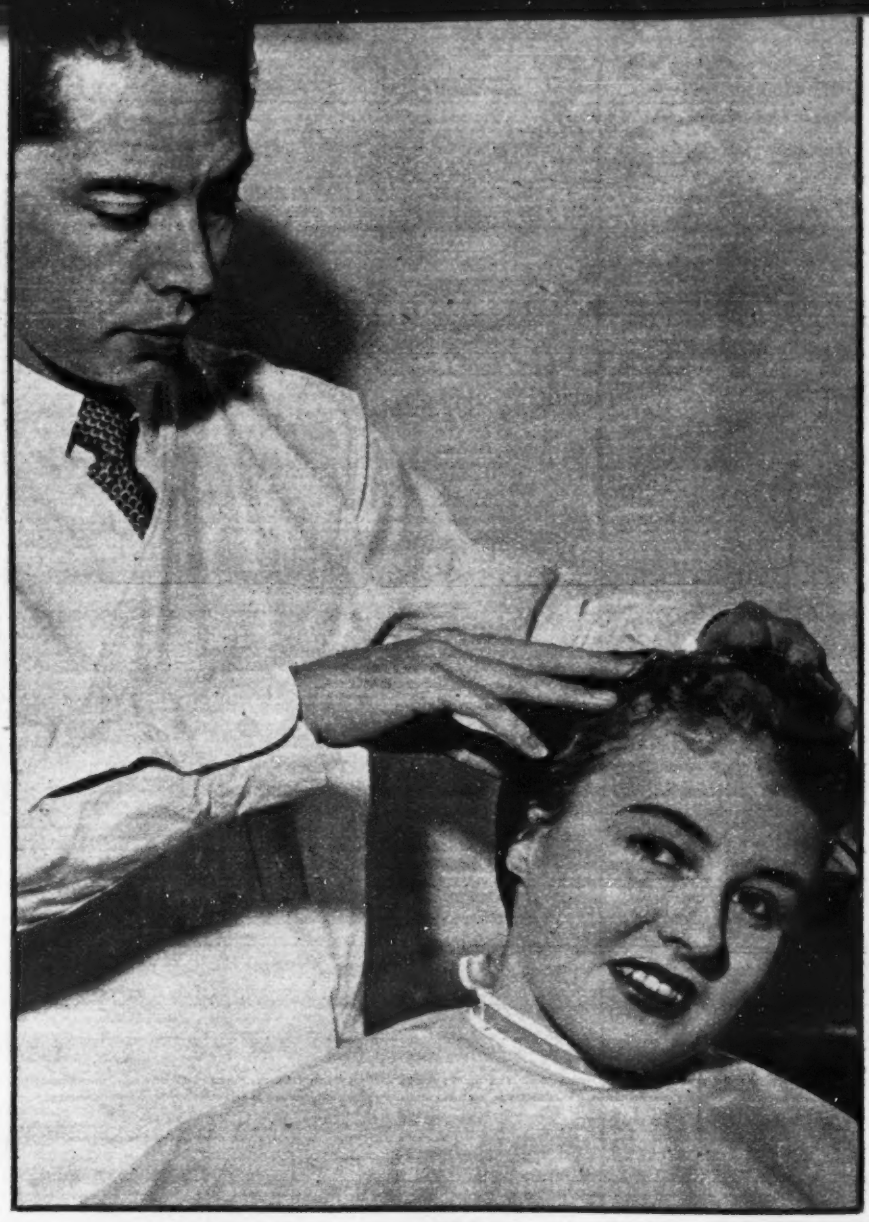
¡Cuánto se ha escrito sobre el fiel amigo del hombre! El cual resultó ser el consentido de la mujer.

El perro sirve ya como artículo de lujo. Tiene la categoría de una bolsa, la fragancia de una mascada o el chic de un sombrero. Hay perros que hacen juego con el traje de baño —quizás el perro de aguas. Y los hay que combinan con los abrigos de pieles. El maltés, por ejemplo. Pero también hay perros que combinan con los impertinentes y aquellos que pueden ingresar en el bolsillo del pañuelo. Los chihuahueños.

Pero las mejores perrerías son las de los tiempos superelegan-

Bobby saca la lengua al sentir el cepillo en su cabeza. Es un tratamiento real.

El desenredado. El perro es tratado como un can de la aristocracia perruna.



El proceso continúa. El cabello es sometido a complicadas manipulaciones.

Y al fin: la dama es coronada. Reina de la belleza en un tubo de metal.

tes. Ya el perro no basta para que ladre. Tiene categoría de acompañante. Las damas que van a embellecerse el cabello, consideran justo que también el perro obtenga la belleza. Y las que van a la manicure, llevan al gua-guau para que les pinten las garras.

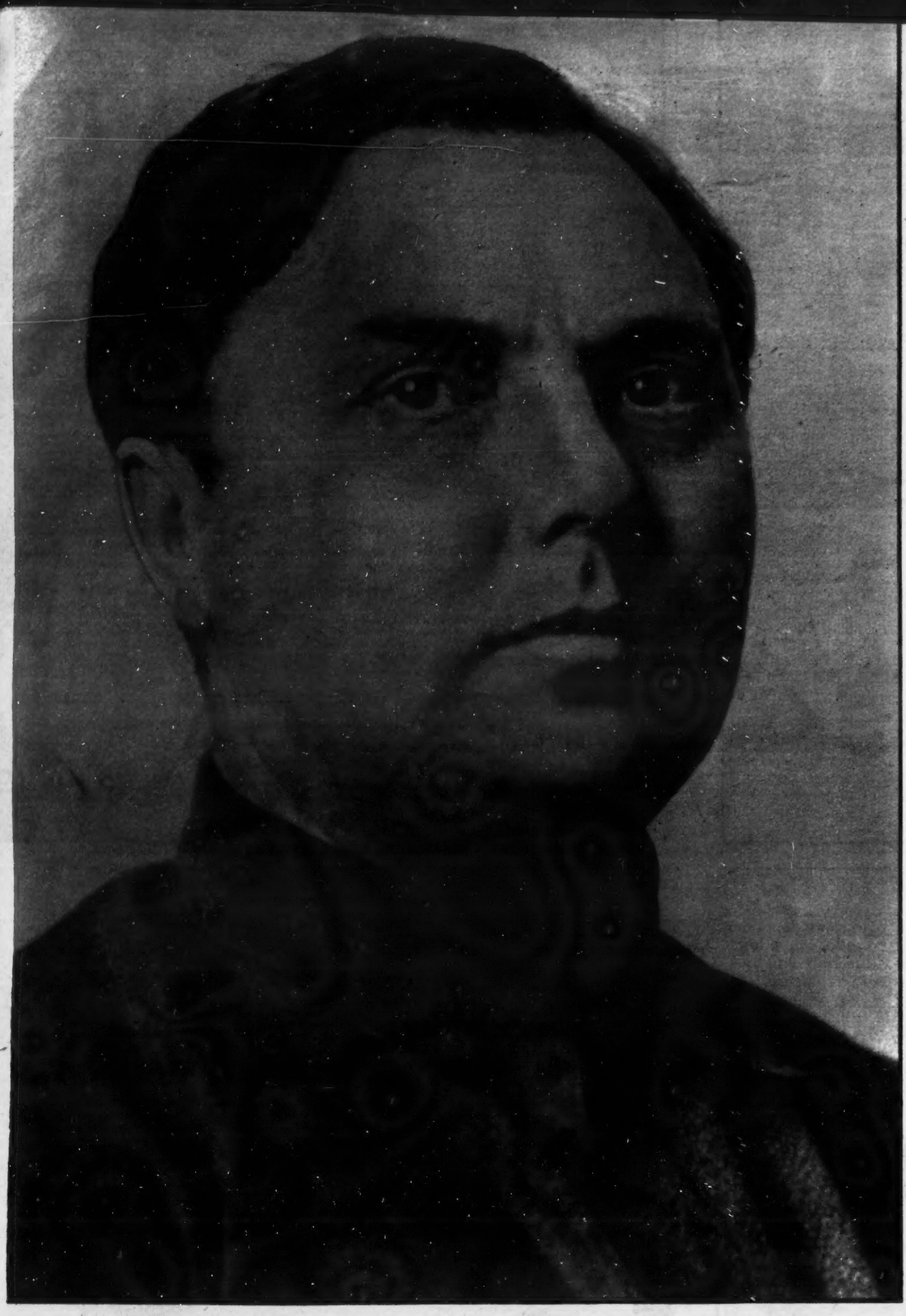
Es frecuente ver en los salones de belleza el paralelismo que corre entre el proceso que sufre la señora y el que transforma al perro. Al final, el perro y la dama salen embellecidos. Ladridos de agradecimiento recorren el mundo. No importa que centenares de miles de almas se mueran de hambre. Siempre hay un perro en el futuro.

Canes que viven existencias de príncipes. Así está la jauría...

La verdad es que los perros ya no tienen tiempo ni para ladrar. O se les adiestra para que un día vayan a la guerra, o se les asignan misiones de alta importancia. Dormir en el almohadón del tresillo en tanto que su ama juega a la canasta uruguaya, o hacer monerías en tanto que la niña toca el piano. Los pobres perros ya no saben qué hacer. Antes, dormitaban, hacían extraños ruidos y ocupaban su día en las labores propias de su raza. Ahora, les toca ir a las citas del manicurista, del peinador, del sastre y del pedicurista. ¿Perro? Mejor agricultor nylon. De esos que ni tierras tienen.

¡Ah, qué Bobby tan exigente! Como su dueña, es totalmente embellecido.

¡Desideratum! ¡Delirium tremens! ¡Bobby es manicurado! Consumatum est.



Personajes en Silueta

Georgi Maxilimianovitch Malenkov, dictador de 210 millones de rusos, es hijo de un cosaco

GANO LA PRIMER BATALLA CONTRA LAVRENTI BERIA

POR VICTOR URQUIZU

En persona o en fotografía, Malenkov produce una impresión desfavorable. Con su rostro mofletudo, duro e inexpresivo —"cara de poker", que dicen los yankis—, un mechón de pelo lustroso sobre la frente abombada, gorra de visera, panza prominente bajo un saco de corte militar, Georgi Maxilimianovitch Malenkov, dictador de 210 millones de rusos, parece un soldado viejo del pelotón de los torpes.

Fué, en efecto, soldado, pero sólo el tiempo estrictamente necesario para desembocar en la burocracia después de adiestrarse en el manejo de las masas como comisario político de un batallón de caballería. Tenía, entonces, 17 años, y sin esa breve etapa de revolucionario precoz, no hubiera podido iniciar la vertiginosa carrera que le ha permitido ocupar la vacante de Stalin.

Era hijo de un cosaco de los Urales, o

G. MAXILIMIANOVITCH MALENKOV

sea, el origen más contraindicado —los cosacos eran los genízaros del Zar— para ser bien recibido en el partido comunista, ya dueño absoluto de Rusia.

Con su credencial de ex combatiente de la guerra civil, Malenkov pudo infiltrarse en la juventud dorada del régimen soviético: hijos de proletarios que, educados en Universidades y Escuelas técnicas, constituían la plana mayor de la política, la economía y la diplomacia rojas. No le deslumbraban los puestos aparatosos, sino los menesteres oscuros que proporcionan influencia, y se dió maña para introducirse en el secretariado general del partido, donde Stalin tronaba como un Júpiter.

Había, en torno al semidiós bolchevique, coetáneos de Malenkov mucho más cultos y brillantes que él. Por ejemplo, Constantin Umansky —quien, muchos años después, siendo embajador en México, moriría prematuramente en accidente misterioso—, era el jefe de prensa del dictador. Pero Stalin no congeniaba con Umansky, poligloto y conocedor de medio mundo como corresponsal de la Agencia Tass.

En cambio, Malenkov le encantaba. Le era muy útil y muy adicto y tenían gustos comunes. Terminadas sus tareas, se sentaban los dos ante una copiosa cena, preparada por Rosa Kaganovitch, la compañera del autócrata. Nunca faltaban el guiso de oveja, predilecto de Stalin, la cabeza de cerdo en gelatina y el vino dulce de Georgia. De sobremesa, con las pipas entre los dientes, maestro y discípulo, entre largos tragos de vodka, se referían anécdotas picantes, tarareaban canciones en boga, y, algunas veces, Stalin y Malenkov bailaban al compás del gramófono. Junto al viejo, pesado como un oso, el joven, no obstante estar ya amagado por la polisarcia, parecía ingrávido como un danzarín de "ballet".

Probablemente, Stalin veía en su "alter ego" del secretariado general, la imagen de lo que él hubiera querido ser a su edad, cuando con su faz acribillada por la viruela y su barba de salteador de caminos, rumiaba venganzas feroces en una ergástula de Siberia. Seguro de su fidelidad canina, Stalin celebraba como ingeniosas travesuras, las escandalosas borracheras de Malenkov y la brutalidad con que asediaba a las compañeras de los camaradas que venían a Moscú, con misiones diversas, de todos los confines de la URSS.

Sus tendencias disolutas no hacían olvidar al presunto delfín su porvenir político. Además de Stalin, cultivaba hábilmente a Lazar Kaganovitch, ministro de Comunicaciones y cuñado morganático del dictador, y se había convertido en auxiliar indispensable de Molotov, el primer burócrata soviético, famoso por su genio avinagrado y sus asentaderas de hierro. Los necesitaba como trampolines para saltar al pináculo bolchevista. Eligió por esposa a la secretaria predilecta de Molotov, fea marisabidilla que conocía todos los secretos de su patrón.

Ya llegado a la cumbre, Malenkov se trocó de servil en iconoclasta. Sus corrosivas catilinarias contra prohombres hasta entonces intangibles, no sólo complacían a Stalin sino que le inspiraban destituciones y "purgas". Una diatriba de Malenkov costó a Paulina Yenjumchina, cónyuge de Molotov, la comisaría general de cosméticos. Otra, motivó la cesantía de Miguel Kaganovitch.

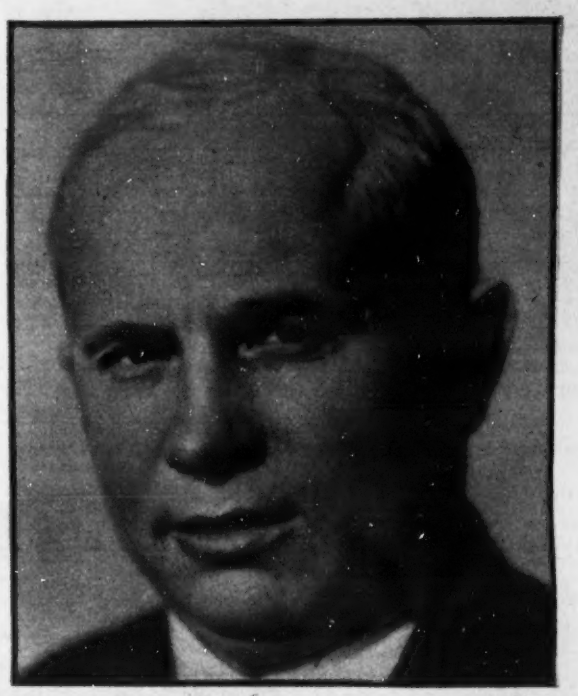
Pero las zancadillas más provechosas para Malenkov no eran espectaculares, sino dramáticamente silenciosas, como la eliminación de su rival más temible, Zhdanov, cuya súbita e inexplicable muerte empujaría, tres años después, hacia el cadalso a otro aspirante a la sucesión de Stalin, Beria, completamente ajeno a aquella tenebrosa conjura, más propia de la Roma decadente o de la monarquía visigoda que del siglo XX.

Con astucia y audacia, Malenkov se aseguró la herencia política del Iván el Terrible, rojo. En su trinchera de papel y balduque, era invencible. Había aprendido a conocer a los hombres y tenía a su servicio jóvenes talentosos e innominados que, trabajando afanosa y eficazmente para él, forjaban su prestigio de estadista polifacético. Ellos organizaron durante la guerra, la evacuación de la Rusia asiática, de más de 1,300 fábricas y de multitud de obreros calificados, salvándoles de los destructores bombardeos de la "Luftwaffe".

Esa labor, atribuida personalmente a Malenkov, comisario de las regiones liberadas —vastos territorios comprendidos entre el Báltico y el Cáucaso, con una población de 90 millones de habitantes—, determinó a Stalin a escoger definitivamente a Malenkov como heredero político suyo. Cuando el dictador marchaba a su retiro preferido de Sotchi, en esa Costa Azul rusa que es la Crimea, no podía pasar quince días sin la visita de Malenkov. Ya el viejo daba muestras de senilidad, era más un símbolo y un aglutinante que el tirano imperioso de los días en que mandaba ante el piquete de ejecución a los bolcheviques de la "vieja guardia". Previendo una muerte repentina de Stalin, Malenkov trabajaba febrilmente "pro domo sua" en el secretariado general y, con ojo certero, buscó un aliado valiosísimo: Nikita Khruschev, cuya opinión era la de más peso en el Politburó. Pequeñito, la cabeza cana y el rostro bonachón, Khruschev era el líder comunista más popular y el más diestro en deshacer intrigas de gabinete. Austero como los bolcheviques de la edad heroica —Lenin con su gabancete corcusido; Bujarin renunciando a habitar en el Kremlin—, Khruschev deja intacto un vaso de vodka mientras todos los comensales se embaulan, sin dejar una gota, treinta en otros tantos brindis.

Para anudar más fuerte su alianza con Khruschev, Malenkov se divorció y contrajo segundas nupcias con una pariente próxima de aquél, antigua bailarina de la Opera, transformada en profesora universitaria. Tener por prótector a Khruschev era, para Malenkov, poder desentenderse de la secretaría general para atender exclusivamente a la jefatura del Gobierno y arrojar de él a todos sus competidores.

Así, ha ganado la batalla contra Beria, el poderoso jefe de la policía política. Y con la aquiescencia de los Napoleones en ciernes del ejército soviético: Jukov y Vasilevski.



Nikita S. Khruschev, aliado fiel de Malenkov.

Constantin Oumansky, derrotado por Malenkov.

Lazar M. Kaganovich, otra víctima del zar rojo.

SARTRE

Jean-Paul Sartre.

POR EL LIC.

De las tendencias filosóficas modernas, ninguna goza de tanta actualidad y voga como la existencialista, cuyo pontífice máximo, el francés Jean Paul Sartre, ocupa un primerísimo plano en el campo internacional de la filosofía y la literatura.

No siendo el existencialismo un sistema de fácil exposición, sino más bien un culto de capilla con un lenguaje bien esotérico —muy a tono por lo demás con las expresiones bárbaras de Heidegger, sistematizador de esta doctrina creada hace un siglo por el teólogo danés Soeren Kierkegaard— si se ha popularizado, se debe sin duda a que Sartre le ha quitado mucho de su esoterismo al refractarla a través del claro cristal de su mentalidad latina.

Filósofo lúcido y penetrante y dueño además de un estilo literario original, dúctil y atractivo, Sartre se nos ha revelado también como un brillante ensayista y un dramaturgo de gran talento, cuyas novelas y piezas de teatro, constituyen diferentes medios para ejemplificar el mal afamado existencialismo.

Las reservas con que ciertos círculos ven a esta doctrina y la condenación que de ella ha hecho la Iglesia Católica, se debe en gran parte, si no es que en todo, a que Jean Paul tiene preferencia por tipos decadentes; protagonistas de sus obras son homosexuales, monomaniáticos, condenados a muerte, lesbianas... "Pero lo que les da el aspecto de personajes de un mundo decadente, no es tanto su perversión como la lucidez con que se dan cuenta de ella, el impudor con que la ostentan, la actitud intelectualista, ya de búsqueda atormentada, ya de cínica complacencia que adoptan frente a ella. Cada uno de estos personajes, además de pervertido, es alternativamente, un esteta, un filósofo, un hombre de ciencia, o por lo menos un satisfecho contemplador de su propia perversión" (Bobbio).

EL HOMBRE

Jean Paul Sartre nació en París el 21 de junio de 1905, en el seno de una familia de la clase media.

Su abuelo materno llamado Scheweitzer, era profesor de idiomas y de religión protestante, a diferencia de sus demás ascendientes, que eran católicos. Así, Sartre —observa uno de sus biógrafos—, al igual que André Gide, es fruto de dos religiones y al igual también que el autor de "La Puerta Estrecha", ateo.

PROTAGONISTAS

y sus Personajes

RUBEN SALIDO ORCILLO

Jean Paul quedó huérfano de padre siendo muy niño, pues éste, ingeniero naval formado en la famosa Escuela Politécnica de París, murió muy joven víctima de la fiebre tropical, en la colonia francesa de Cochinchina.

Cuando ingresó a la escuela de La Rochelle, sus profesores lo encontraron inteligente, pero vanamente trataron de corregir su profunda aversión por las matemáticas.

Con dificultad obtiene su grado de bachiller en filosofía, lo que logra con la simple calificación de aprobado. Sigue un curso superior, pero fracasa en su "agregación" en filosofía. Un año después, aprueba este dificilísimo concurso en la famosa Escuela Normal Superior de París, calificándose brillantemente a la cabeza de todos los candidatos.

En su libro L'Homme Sartre, Marc Beigbeder sostiene que el creador del psicoanálisis existencialista empezó a escribir a la edad de seis años. Nada habría de extraordinario en el hecho, ya que todos los niños del mundo civilizado empiezan a escribir a esta edad. Con todo, mientras otros niños comienzan escribiendo su abecedario, Sartre —según su entusiasta biógrafo— era a los seis años un poeta y un comediógrafo capaz de poner en alejandrinos las fábulas de La Fontaine y escribir pequeñas comedias. Caiga sobre el señor Beigbeder la responsabilidad de estos detalles biográficos.

Para Drieu La Rochelle, Jean Paul Sartre pertenece a lo que él llamó la generación de alforjas vacías, y que es justamente aquella que ha sido educada después de la Primera Guerra Mundial, cuando todos los valores tradicionales se derrumbaban en Europa, y es sin duda la necesidad de llenar esta alforja vacía, la que ha llevado a gran parte de la juventud parisina, principalmente a los elementos más jóvenes entre los escritores, artistas y psicólogos parisienses, a ver en Sartre un posible guía de vanguardia, puesto que se le adjudicó a raíz de la publicación de sus dos primeras obras "La Náusea" editada por Gallinard en 1938, y "El Esquema de una Teoría de las Emociones", en 1939, ya en vísperas de la guerra.

Es de advertirse que los comienzos literarios de Jean Paul, tienen lugar en "La Nouvelle Revue Francaise", revista en la que a partir de 1937 publica varios ensayos críticos y novelas cortas, que luego formarán el tomo titulado "El Muro", palabra que es simbólica en la terminología existencialista. No obstante toda esta labor, la fama de Jean Paul es más o menos local, como que se limita al Quartier Latin y a Montparnasse; fama muy a tono con su calidad de profesor de filosofía en el Liceo Condorcet de París, actividad docente a la que se dedicó hasta 1943, año en el que renuncia a su cátedra para dedicarse íntegramente a la filosofía.

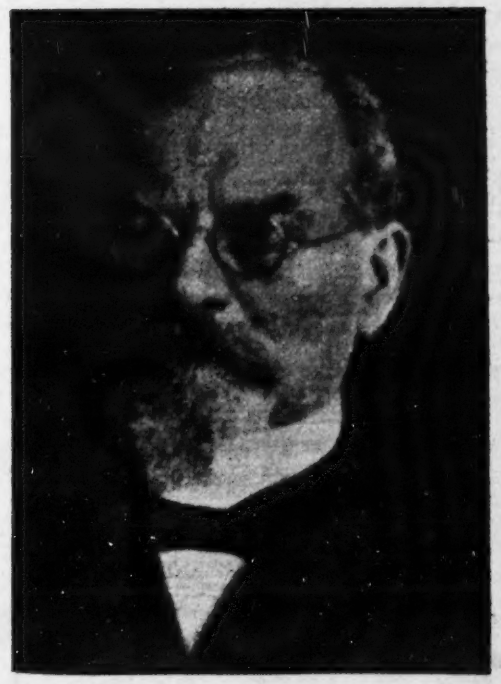
Al estallar la Segunda Guerra Mundial, nuestro filósofo, por su constitución física, fué movilizado como simple enfermero. Prisionero de los alemanes al rendirse el ejército francés, por su precaria salud los nazis le ponen en libertad y regresa a París en 1941.

Durante los años que siguieron, pudo desarrollar, dice Alfred Stern, una fructífera actividad como escritor, filósofo y profesor en la capital francesa ocupada por el ejército nazi. Enseñó allí en la Escuela Normal Superior, así como en la famosa escuela de arte dramático de Charles Dullin. En 1943 publicó su gran tratado filosófico, "El Ser y la Nada", y dos de sus piezas fueron representadas en escenarios parisienses: "Las Moscas" y "A puerta cerrada". En esta última obra, representada después de la guerra en los Estados Unidos y en la América Latina (Nueva York, Los Angeles, México, etcétera), Albert Camus interpretó el personaje de Garcin, y dirigió la obra. Desde entonces, también Camus se ha convertido en un escritor famoso, y aunque no es un partidario de la filosofía existencialista, expresa los sentimientos básicos del existencialismo con respecto al universo. Su horripilante novela alegórica "La Peste", apareció en Estados Unidos bajo el título de "The Plague" y Hollywood consagró su fama al convertirla en una película.

¿Cómo fué posible que Sartre publicara sus libros y artículos, y viera representadas sus piezas en el París ocupado por las tropas de Hitler, cuyos jefes se mostraban tan recelosos de cualquier manifestación intelectual francesa?

Probablemente esto se debió a que su tratado monumental "El Ser y la Nada", está lleno de citas de Heidegger en alemán, filósofo nazi, y por quien Hitler y sus huestes sentían una gran devoción. Cabe decir que las tendencias políticas de Sartre son liberales.

Martín Heidegger



Edmund Husserl

SUS MAESTROS

La filosofía de Sartre, el existencialismo, llamada por él filosofía de la libertad, viene a ser, sólo, según algunos críticos, una confirmación del principio newtoniano de la acción y la reacción.

De acuerdo con la filosofía de Heidegger, su maestro y su inspirador, Sartre formula su dudoso principio metafísico conforme al cual "el no ser no viene a las cosas por el juicio de negación: es el juicio de negación, al contrario, el que está condicionado y sostenido por el no-ser".

DE SUS OBRAS SON HOMOSEXUALES

arte

PINTORAS Y ESCULTORAS

POR MARGARITA NELKEN

El Salón de la Plástica Mexicana (Puebla 54), inaugura su nueva etapa, regida por Carmen Marín de Barreda, con una exposición de "Artistas Mexicanas: pintoras y escultoras", que agrupa, en una selección de una treintena de obras, ejemplares de la producción de casi todas las firmas femeninas destacadas en nuestra plástica.

Casi todas. Y tampoco conviene tener por exponentes de nuestro arte, algunas de estas expositoras, cuya dedicación a la pintura, o a la escultura, por muy entusiasta que sea, no basta para subsanar el aspecto de "aficionado" que, por encima de cualquier otra consideración, se impone en unas obras carentes de esa solidez de oficio, indispensable en toda creación artística, sea cual fuere su tendencia, o su envergadura.

¿Será preciso, tras lo dicho, añadir que mucho le deseamos, a Carmen Barreda, para el mejor éxito de su labor al frente de esta Galería oficial, energía bastante para saber resistir a las "sugestiones" de quienes, con autoridad o sin ella, pretendan recomendarle tal o cual artista, a pretexto de que ya es un "habituado" del Salón de referencia, o de que sería triste desanimarle a él, tan buena gente, o a sus valedores?

En arte, menos todavía que en literatura, es tolerable la confusión entre la obra hecha en serio, como meta de una vida, y la obra fruto de unas horas de recreo. Esta última, por mucho que la celebren familiares y amigos, puesta junto a la primera, sólo una finalidad puede llevar consigo: la de disminuir el nivel en que debe mantenerse el resultado de largos años de aprendizaje y lento, muy lento, afloramiento de una personalidad. Y, dentro ya del terreno de los artistas profesionales, hay quienes creen que conviene alentar a los principiantes, dándoles una oportunidad de contacto con el público y la crítica: por lo contrario, nosotros creemos que la mejor ayuda que se les pueda prestar, a los que todavía buscan su ruta y no son dueños de sus medios de expresión, es insistirles acerca de las dificultades de la parte técnica de su arte, y de lo extraordinariamente difícil que le es, a un artista, lograr una obra que realmente aporte algo a su arte y a su momento. Y huelga subrayar que esto vale, por igual para el arte con firma femenina, que de varón.

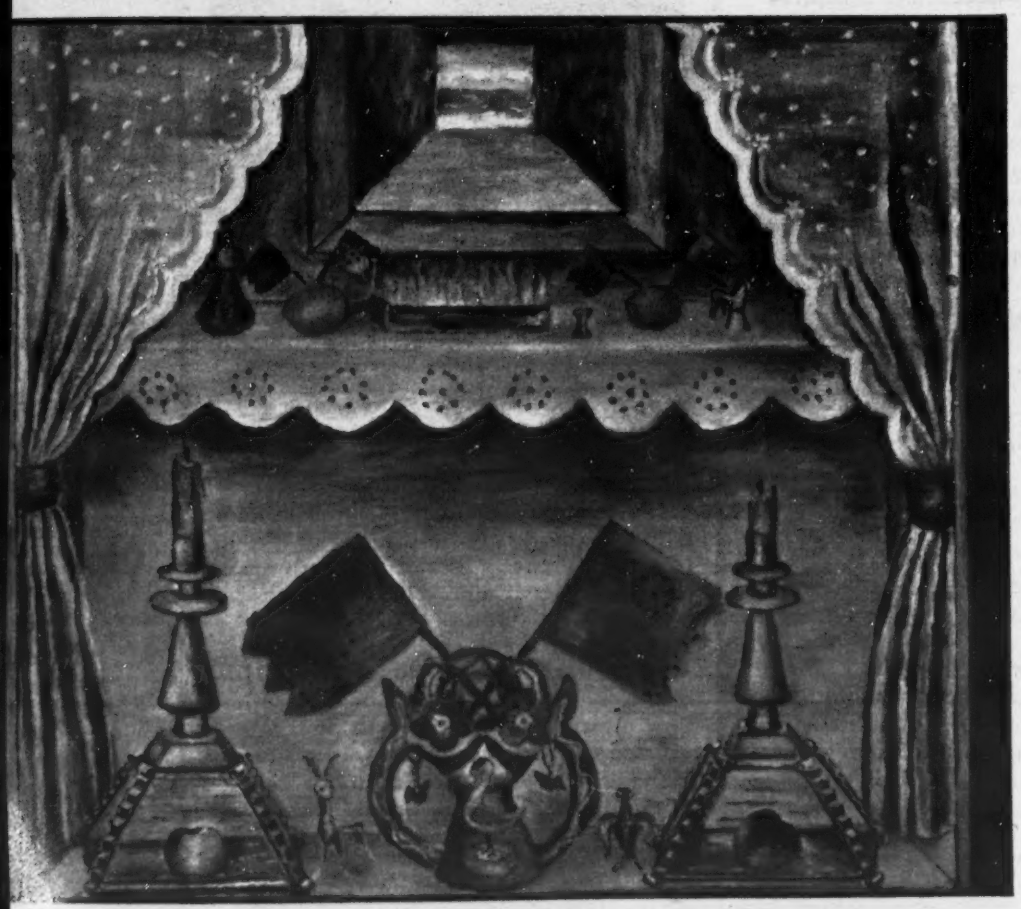
Tampoco será necesario precisar que no aspiramos, en una exposición colectiva, a una categoría uniforme de las obras expuestas. Pero sí a cierto equilibrio entre ellas, y hay, en esta exposición que aquí nos ocupa, demasiada diferencia de significación entre, por ejemplo, una Frida Kahlo, sin duda posible uno de los más altos valores de la Escuela Mexicana contemporánea, y algunas pinturas que entran de lleno en la serie de los pasatiempos. Lo mismo cabría decir de las esculturas: las de Geles Cabrera no pueden, sin despropósito notorio, aparecer junto a unas figuras carentes de personalidad, y atractivas únicamente para quien le pide al arte lo mismo que a los cromos de calendario, o que a las estatuillas que, en los grandes almacenes, se anuncian como "artísticas".

Mas dejemos, ya esta parte negativa de la exposición, y subrayemos, siquiera brevemente, lo bueno que aquí solicita nuestro interés.

Ya citamos a dos de las expositoras, entre las más destacadas. De María Izquierdo, el sentimiento de auténtica mexicanidad se acompaña de esa ternura por los objetos más humildes y cotidianos, que es sello de casi toda su obra. Ternura que en una Angelina Beloff reviste proporciones de imperativo determinante, y eleva su "Tres de Mayo", y, sobre todo, su "Procesión", a esas regiones del neo-primitivismo a lo Utrillo, que constituyen uno de los aspectos más emotivos de la pintura de hoy. La de aquí, y la de todas partes. Y no deja de ser cosa digna de mención, el que sea precisamente esta pintora, que llegó a México, no sólo ya formada su sensibilidad, si no habiendo alcanzado en París un nombre estimadísimo como ilustradora, una de las que más honda impresión de plástica mexicana logra darnos.

Cordelia Urueta lleva su colorido a unos refinamientos de verdadero lirismo, y su composición a unos aciertos de imaginación asimismo de intensa poesía; y Rosa Covarrubias, con su retrato de niña, ha pergeñado una estampa deliciosa de gracia y de finura.

Para terminar, rindamos a la memoria de Isabel Villaseñor el homenaje que requieren las dos obras suyas aquí exhibidas, y tengamos por feliz augurio, para obras futuras, las dos esculturas presentadas por María Galán.



"Alacena", óleo de María Izquierdo.

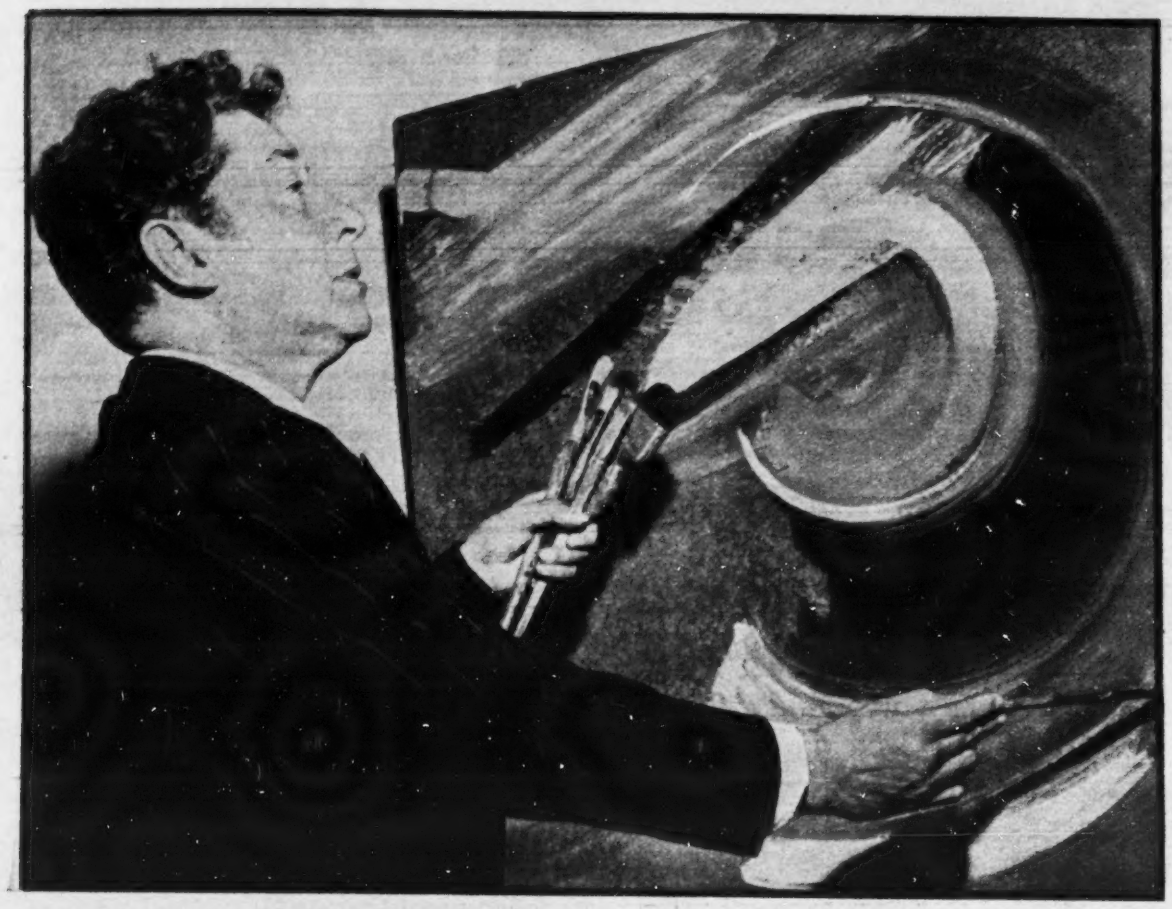
"Pareja", trabajo en piedra de Geles Cabrera.

El pintor nace, sin duda alguna, puesto que su facultad es emotiva... pero después se hace o se deshace, dice en esta entrevista David Siqueiros...

Siqueiros enjuicia a Diego

POR RAUL DE LA CRUZ

"El Pintor nace, sin duda alguna, puesto que su facultad es emotiva... pero después se hace o se deshace" —dice Alfaro Siqueiros—, pintor de extraordinaria sensibilidad, en el que admiramos el mérito de su labor artística y los pasajes de una vida rica en dinamismo, acción y rebeldía. Sus progenitores eran originarios de Guanajuato y Chihuahua. David nació en Santa Rosalía Camargo, el 29 de diciembre de 1896. A los cincuenta y siete años de edad despliega su máxima energía y creación artística teniendo en cuenta su vida de batallador incansable desde los quince años en que participó en el movimiento obrero estudiantil de los alumnos de Bellas Artes, era en 1911, considerado como el movimiento de partida, la primera manifestación de rebeldía contra lo tradicional en el arte Pictórico Mexicano, una consecuencia de la Revolución en el campo de la cultura. De aquí se une en cuerpo y alma a este movimiento revolucionario, participa en la lucha activa y con el triunfo de la revolución y la vuelta a la paz, su espíritu inquieto lo lleva a Europa a donde va becado con su sueldo de Capitán de Ejército, grado que había conquistado —no obstante su juventud—, por su valor en las campañas. En París, se relaciona con Diego Rivera y participan juntos en varios movimientos artísticos, primero en esta metrópoli y después en Barcelona. En 1922, ya de regreso a su patria, realiza su primera pintura mural en la Escuela Nacional Preparatoria.



Con pulso firme, Siqueiros, traza una nueva obra con su concepción —atrevida, audaz— del arte.

Libros, revistas y periódicos, son esgrimidos por

En su casa, acompañado de su esposa, David habla de pintura y pintores.

DIEGO RIVERA ENCABEZA QUE SE HA DETENIDO EN

En 1935 polemiza Siqueiros con Diego Rivera por primera vez, cosa que todavía no han terminado; por este tiempo, funda en New York sus primeros afanes de estructuración artística en su "Taller Experimental" sobre nuevos métodos de pintura. En 1936, marcha nuevamente a la lucha incorporándose al Ejército Republicano Español, donde alcanza el grado de Teniente Coronel. De 1939 a 1946 pinta infatigablemente, y nos muestra entre su profusa obra, los 60 estudios particulares de pinturas murales, que son expuestas en Bellas Artes en 1947. A partir de esta fecha, su trabajo mural es intenso: "patricios y Patricidas" "vida y obra del General Ignacio Allende", "Cuauhtémoc Redivivo" son algunos nombres de su pintura mural que actualmente con nuevas técnicas se prolonga en diversas obras...

Sus innovaciones en este terreno son innumerables. En primer lugar el Fresco Moderno, es decir la mezcla de cemento y arena en lugar del procedimiento de Cal y Arena del Fresco tradicional, empleado por los Egipcios, la Edad Media y el Renacimiento. El empleo de la Pistola de Aire, para el mismo sistema, la composición Dinámica en lugar de la Estática, el empleo de la fotografía para captar y mejorar el proceso constructivo de la obra mural, el empleo de la cámara fotográfica para fijar el documento Humano, análisis de volúmenes y su espacio y movimiento. También el uso del "Silicón" lo introduce como innovación y se ha comprobado su enorme porvenir para el mural exterior. La "Piroxilina" cuya extrema plasticidad le da un valor de óleo superior. Por último, propugna por la creación de un Subinstituto de investigaciones Químicas de los materiales plásticos, geometrías, perspectivas y problemas ópticos que tengan relación con la pintura, un lugar en donde se imparta el conocimiento de los elementos de la naturaleza científica que intervienen en la creación pictórica: física, óptica, química, psicología etc., en suma la ciencia en relación con los problemas del arte...

Siqueiros afirma que el movimiento pictórico Mexicano moderno, tiene un impulso de carácter ideológico preciso, se encuentra dividido en dos tendencias cada día más antagónicas: la de los INMOVILIZADOS o "ATASCADOS" en las concepciones técnicas, formas y estilos de la primera etapa del esfuerzo común (1921-1929), son los detenidos en la etapa primitiva o primitivista, arqueológica, folklórica, etc.... y la tendencia de los que luchan como él, Siqueiros, apoyándose en las realidades humanas y científicas de nuestro tiempo, los que tratan de superarse en todos sentidos; los que quieren penetrar positivamente en el campo de un nuevo realismo, de

el pintor como una prueba de sus afirmaciones.

Aquí está David, combativo como siempre, en una pausa de su trabajo para enjuiciar a Diego.

EL GRUPO DE PINTORES LA ETAPA PRIMITIVISTA

un realismo más realista que los del pasado por considerar que a períodos históricos nuevos corresponden voces nuevas, esta posición los coloca en el terreno de una lucha directa contra lo primitivo, lo vetusto, lo rústico, lo rudimentario en el arte, la tendencia de los que quieren partir de los principios mas adelantados del pasado en contraposición a los pintores empeñados en regresar hasta los períodos prescristianos del arte en sus aspectos arcaicos, o bien a las épocas iniciales de la edad Media, grupo que encabeza **Diego Rivera,** con lo cual Siqueiros no quiere negar que constituya el tronco histórico del movimiento pictórico Mexicano, ni tampoco negar el valor intrínseco de su obra...

En nada se manifiesta más este choque que en las obras murales que realizan todos. Siqueiros está pintando ya en superficies activas, es decir, en superficies cóncavas, convexas, etc., debido a la enorme riqueza formal de la arquitectura moderna, en la pintura de superficies exteriores (como en la Ciudad Universitaria o en el nuevo edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas). Más aún, la tendencia que sigue Siqueiros y otros pintores ha penetrado en el terreno de la formación de una escritura que llama Escultura-Pintura o Pintura-Escultorizada. Se trata de algo nuevo en el mundo entero de hoy y que el público en general y los intelectuales no han percibido aún en toda su trascendencia. En estas prácticas, pues, dice Siqueiros es donde se hacen mas profundas las diferencias, las dos tendencias antes citadas. Mientras unos, los inmovilizados en el primer período hacen estilos esquemáticos exclusivamente decorativos, comunes a todas las pinturas muralistas aisladas de la Europa del siglo diecinueve y aun del veinte, los opositores con Siqueiros luchan por llevar al muralismo exterior formas antiesquemáticas, antidecorativas y de intención superrealista o realista moderna. La técnica material de ellos, los de Rivera, corresponde pues a los períodos antiguos de la historia, al mosaico Romano y al mosaico Medieval o Bizantino, Siqueiros lucha con todos los fracasos que se quiera (no hay que olvidar que a andar se aprende rompiéndose las rodillas) por aportar al muralismo exterior agregados de cristal menos primitivos, agregados metálicos tratados electrolíticamente, etc.... Para unos, fieles al muro estático, el problema es de "Pellejo"; para otros es espacial, activo, los unos son tan académicos como los peores de esa práctica en el transcurso del siglo diecinueve; los otros buscan bases de composición y perspectiva de acuerdo con los conocimientos adelantados en la óptica activa y visual (mecánica y vista). En fin, se trata de una pugna que el público debe poco a poco dominar en sus detalles y proclamar la mejor tendencia para bien de la pintura en nuestro País...,

Y afirma, contundente, que Diego pertenece al grupo de los "inmovilizados".

Dolorosa Servidumbre de Austria

CONTINUA OCUPADA MILITARMENTE Y PRIVADA DE

Coincidió la retirada de Winston Churchill, por enfermo, a su residencia campestre en Chartwal —debía de estar grave pues acababa de llamar "felón" al Presidente de Corea Syngman Rhee, cosa nada diplomática—, coincidió la retirada de Churchill, repito, con una propuesta del gobierno británico. Consistía esta en que se reuniesen en Washington los cancilleres de las tres potencias aliadas para preparar la ulterior reunión de los Tres Grandes, aplazada. La Gran Bretaña empezó por designar, al efecto, canciller en funciones a Lord Salisbury.

Foster Dulles acogió la iniciativa británica con palabras poco alentadoras: "Me agradará —dijo— conversar en cualquier momento con Lord Salisbury". Y la Casa Blanca dijo por su cuenta: "Quizá venga un alto funcionario británico a sostener conversaciones informales". No obstante, prevaleciendo el criterio inglés, dos días después Foster Dulles anunciaba para el 10 de julio la iniciación de una conferencia de los tres cancilleres occidentales.

La conferencia duró cinco días. Concluida, Lord Salisbury declaró "Se ha conseguido más de lo que yo esperaba". ¡No debió de esperar mucho! De lo tratado y convenido se conoce solamente lo consignado en los comunicados oficiales. De uno de ellos es la declaración siguiente: "Las potencias occidentales propusieron hoy a la Unión Soviética una reunión de los ministros de Relaciones de las cuatro grandes potencias para estudiar los medios de unificar a Alemania y de terminar la ocupación de Austria".

Lo último supera en valor sugestivo a lo primero. En 1943 las tres potencias a la sazón aliadas —Estados Unidos, la URSS y la Gran Bretaña— declararon en Moscú, cuando la guerra adquiría el máximo fragor, que devolverían la libertad y la independencia a Austria una vez concluido el conflicto armado. Esto incluía el retiro de las fuerzas de ocupación. Cuatro años después, el Comité de ministros de Relaciones en el que ya intervenía Francia, constituido para concertar el tratado de paz con Austria, empezaba a discutir el anteproyecto. Y en julio de 1953, a los diez años de adquirido por las grandes potencias el compromiso de liberar Austria, ésta continúa ocupada militarmente y privada de su soberanía.

No sería justo decir de Austria que no ha cumplido las obligaciones que le impusieron camo base de la declaración de Moscú. Austria, a pesar de que languidece sojuzgada, es una nación democrática de régimen constitucional y parlamentario. Está desnazificada y desmilitarizada. En los comicios electorales toman parte casi los cuatro millones y medio de habitantes incluidos en el censo. En elecciones libres son designados el Parlamento, el Presidente de la República y los diversos organismos de las provincias. Y, para mejor satisfacer las aspiraciones de los aliados, Austria está gobernada por una coalición de las dos grandes ocupaciones: el Partido Popular, conservador y católico y el Social Demócrata, socialista antisoviético. Son estos partidos antípodas entre sí, pero permanecen unidos contra el comunismo,

La consecuencia ha sido que el Partido Comunista no obtuvicse nunca más del 5 por ciento de los sufragios. En la última elección de Presidente de la República, en 1951, resultó electo el doctor Theodor Koerner, del Partido Social Demócrata, hombre de 78 años, viejo general del ejército imperial austrohúngaro, de noble continente y alba cabellera. Obtuvo 2.177,801 votos, contra 2.000,800 que reunió el candidato del Partido Popular. Poco más de un cuarto de millón de los sufragios emitidos se los repartieron cuatro candidatos, entre ellos el comunista. Y en las elecciones parlamentarias efectuadas en febrero de este año, que había que cubrir 165 curules, el Partido Popular ganó 74, el Social Demócrata, 73, y las restantes se las distribuyeron los comunistas con otros tres partidos. Ese es el arraigo, que además decrece de día en día, del comunismo en Austria. Nadie dudará, pues, que aquel país es una perfecta democracia liberal, al estilo de Occidente.

Hay que hacer notar también que si Austria no deja de cumplir sus deberes tampoco abandona la exigencia de sus derechos. Hasta ahora es cierto, inútilmente. Siempre que se le presenta la oportunidad —si no se le presenta la busca— exhorta a las potencias acupantes a que hagan honor a la declaración de Moscú. El pueblo austríaco se ve alentado en sus derechos por su gobierno constantemente, al mismo tiempo que éste requiere a las potencias ocupantes a que cumplan sus deberes. Alcanzó esa doble exhortación una forma sobremanera emocional el día 1o. de enero de 1951. Los austríacos oyeron ese día la voz de ultratumba de su Presidente Karl Renner que hacía un llamamiento a su pueblo, para que conservase la unión, y a las potencias ocupantes, para que concertasen el tratado de paz, y retirasen las fuerzas de ocupación. Sugería, finalmente, como lo hiciera en vida, que Austria fuera admitida en las Naciones Unidas, con la plenitud de derechos y deberes. El Presidente Renner había hecho grabar su discurso la víspera de su muerte, para que fuese transmitido a su país y al mundo el día de Año Nuevo. En fin; también buscó Austria el apoyo exterior. En junio de 1952, Karl Gruber, ministro de Relaciones, visitaba el Brasil, y desde allí solicitaba el apoyo de Iberoamérica para que promoviese un acuerdo de la ONU en apoyo de las legítimas aspiraciones de Austria.

¿Han correspondido a la conducta de Austria las potencias ocupantes? Austria se ha rehecho, se ha refundido al calor de un espíritu liberal y democrático. Pero continúa en servidumbde sin avizorar el momento de su manumisión. Iniciaron las cuatro potencias ocupantes el estudio de un tratado de paz con Austria en 1947. Desde entonces tuvieron 258 reuniones los funcionarios ayudantes de los ministros de Relaciones Exteriores, hasta febrero de este año. Fué negativo el resultado de todas ellas. Insistieron los aliados. Y, como si de pronto sintieran la necesidad urgente de dar cima a su empresa, introdujeron una variante en el proyecto de tratado en marzo de 1952. ¿Era práctica?

Con objeto de dar la impresión de que, efectivamente, deseaban una solución inmediata para el problema austríaco, redactaron un proyecto de paz de 8 puntos y se

AUSTRIA SE HA REHECHO CON SU ESPIRITU LIBERAL

POR BENITO ARTIGAS ARPON

SU SOBERANIA

lo propusieron a Rusia por conducto diplomático. El punto 7 recoge y recalca una de las permanentes discrepancias de la Unión Soviética. Dice así: "Rusia y las potencias aliadas renunciarán a todas las propiedades de Austria que reclamaron por considerarlas bienes nazis y como botín de guerra". Como era de esperar —y quizá esperado— la URSS rechazó de plano el tratado abreviado, y virtualmente concluyeron las negociaciones de modo definitivo. Incluso el gobierno austríaco repudió el proyecto de 8 puntos para "facilitar" una acto de buena voluntad de la URSS. De todo lo cual, se infiere que las potencias ocupantes no tienen prisa por evacuar Austria. Vienen haciendo del tratado de paz un proyectil para la guerra psicológica, a la cual asiste Austria en servidumbre consuntiva.

No se ha ultimado el tratado de paz por que no era posible hacerlo. Desarmada Austria es indispensable la existencia allí de las fuerzas ocupantes en discordia. Rusia se beneficia de varios centenares de empresas industriales, a título de que son bienes nazis; cubre, entre todas, el 12 por ciento de la producción global austríaca. Pero, mientras ocupe militarmente su zona, puede además tener acantonadas fuerzas en Hungría y Rumania, como garantía de la comunicación militar con Austria. Con esas fuerzas vigila los movimientos de sus satélites y amenaza de flanco a la díscola Yugoeslavia. Es vital, por tanto, para la URSS que no se firme el tratado de paz. Pero, ¿qué sería de la estrategia aliada en Europa central, si firmado el tratado de paz con Austria, la dejasen inerme, a merced de los satélites de la Unión Soviética y de esta misma? El absurdo salta a la vista. Más, si se tiene en cuenta que Austria ha costado al Tío Sam por encima de mil millones de dólares.

En todo caso, la apertura de una era de conciliación, ha de provenir de conferencias entre los Cuatro Grandes —no de coloquios fútiles de subalternos—, y aquella permitrá que se haga justicia a los pueblos y los hombres que la piden. Lo que desarreglan los capitanes, rara vez pueden arreglarlo los marineros.

Y DEMOCRATICO

WINSTON CHURCHILL

Butaca Siete

POR MIGUEL ANGEL

MARIO MORENO "CANTINFLAS"

1.- La semana anterior cerró con algunas novedades que se reseñarán aquí, en forma sencilla. Por lo pronto tenemos la inauguración del Cine Versalles, en las calles de ese nombre y en el número 27. Esta pequeña sala de espectáculos es la que sirve para las asambleas de los Técnicos y Manuales, que la han adaptado para dar funciones a fin de arbitrarse fondos para sostener su movimiento de huelga. Las cintas del estreno son viejas, pero buenas. "Manón la 326", de Viviane Romance, que ya había pasado unos dos años atrás y varios cortos, de los ya muy vistos por televisión, de Charles Chaplin. Esta sala de exhibición no puede considerarse permanente, pues es seguro que cierre sus puertas cuando el paro forzoso termine.

Del "Güero" Fernández Bustamante se dice que siempre ha sido autor teatral de moda, porque sus obras son tan malas, tan malas que jamás llegan a la función de noche.

2.- Otra efemérides artística de la semana fué el cerrojazo en el Teatro de los Insurgentes. El guadalupano "Cantinflas" colgó la gabardina después de 160 representaciones de "Yo, Colón", una revista que no tuvo más novedad que la de ser presentada en un teatro nuevo, pero incómodo. El balance de "Yo, Colón", en lo artístico y en lo económico, no es favorable ni para Mario Moreno ni para el H. Chema Dávila, empresario. Después de una larga ausencia de los escenarios (remember "Bonjour Mexique"), MM reapareció sólo para comprobar, ¡ay!, que ya no tiene la fuerza de taquilla que antes tuvo. Por los precios, por la lejanía del teatro o por los peces de colores, el caso es que el público no acudió en la cantidad que se esperaba, lo que se tradujo en pérdidas. Para el buen observador esto implica que el ídolo está ya en su ocaso.

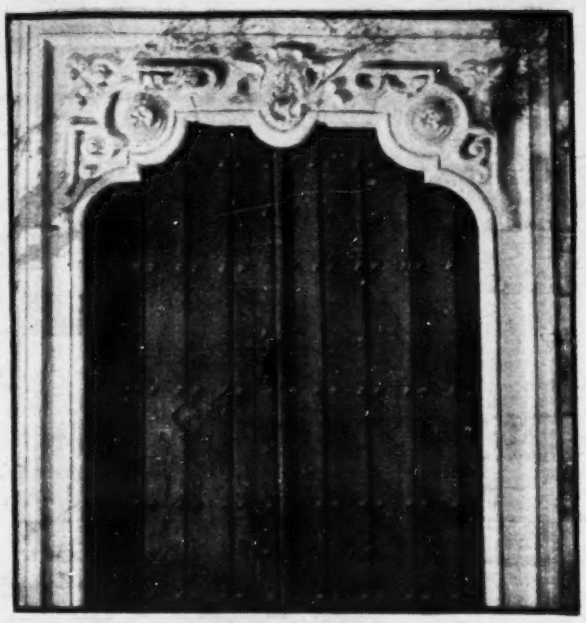
Un actor de nuestro cine, famoso por lo "resbaloso" que es, se dirigió en estos términos a una starlet de la pantalla: "Señorita: estoy escribiendo un directorio telefónico. "¿Quisiera Ud. colaborar conmigo dándome su número de teléfono?"

3.- La clausura del Teatro Colón donde se representó "Atentado al Pudor", bien puede considerarse un atentado a la libertad del espectáculo. Y esta es la historia íntima del asunto. Los empresarios Iracheta y Ortega solicitaron autorización de la Oficina de Bustamante para estrenar la obra. El "Güero" les exigió, como es de rigor, la presentación del permiso de Obras Públicas. I y O lo consiguieron y cuando volvieron a Espectáculos con él se enteraron de que el Jefe habíase marchado a Cuernavaca, a pasar el fin de semana en su palaciega residencia, sin haberlos antes atendido. Los empresarios abrieron (puesto que tenían todo en regla) a reserva de, el lunes, recabar el Ok de rigor. Sin embargo, Bustamante decidió clausurar el Colón porque no le tomaron parecer. Lo curioso es que mientras el Presidente Ruiz Cortines trabaja los 7 días de la semana en México, sus subalternos paralizan la actividad oficial sólo para no perder su merecido descanso de viernes, sábado y domingo. Y para que viera todo mundo que el que manda es él, el inefable "Guero" impuso a los de "Atentado al Pudor" una multita de mil pesos, por rebeldía a la "autoridá".

Dicen que lo único capaz de hacer comprar a un hombre un abrigo de pieles para su mujer —es precisamente su mujer.

4.- Marga López ofreció una fiesta a su cronista de cabecera Enrique Rosado, subjefe de Bustamante, en la casa de Julio Alejandro, argumentista. A la fiesta asistieron exclusivamente gente de bien (artistas de todos los géneros del arte), que bailaron, rieron y bebieron en abundancia. Terminada la reunión, Julio Alejandro vió con pena que alguien habíase robado una rasuradora eléctrica de su propiedad. Por penoso, este asunto no degeneró en investigaciones policíacas de ninguna clase.

5.- A todo mundo sorprendió la presencia de José Rodríguez Granada en la entrega de las Aguilas de Plata, a las águilas descalzas del cine que fueron ninguneadas por la Academia de Pancho Cabrera. Y sorprendió porque JRG fué a pararse el cuello recibiendo un trofeo por "El Rebozo de Soledad", película en la cual él nada tuvo que hacer y mucho que criticar. Porque nadie olvida que JRG criticó ferozmente, durante su campaña electoral, a los burros que hicieron ese rebozo.



Esta es la puerta principal de entrada a la casa.

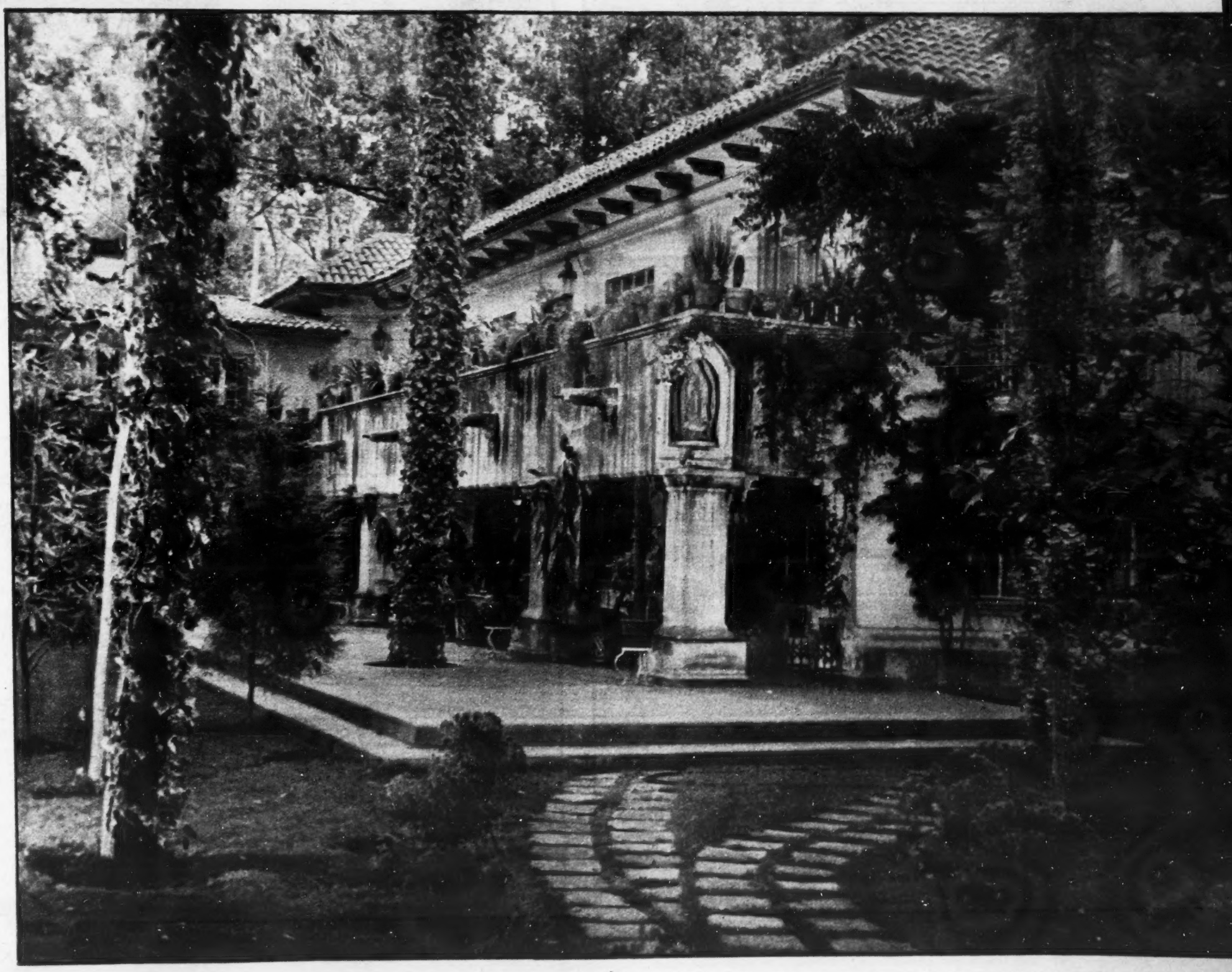
El Misterio de la Escondida

POR J. M. TORT

Allá en Coyoacán, escondida entre árboles milenarios, se encuentra la suntuosa mansión de Lolita del Río, que antes, para responder a la realidad, fué Rancho de La Escondida, como indica un viejo letrero que forman varios mosaicos... Por entre aquella boscosa arboleda se filtran los rayos del sol, para llegar hasta el busto de bronce, que reproduce fielmente el rostro enérgico, singular, de la protagonista de tantas películas... Y también esos rayos alumbran con fuerza una imagen de la Virgen de Guadalupe, que destaca sobre una de las columnas que sostienen la terraza, cubierta de macetas y de flores en toda su amplia extensión.

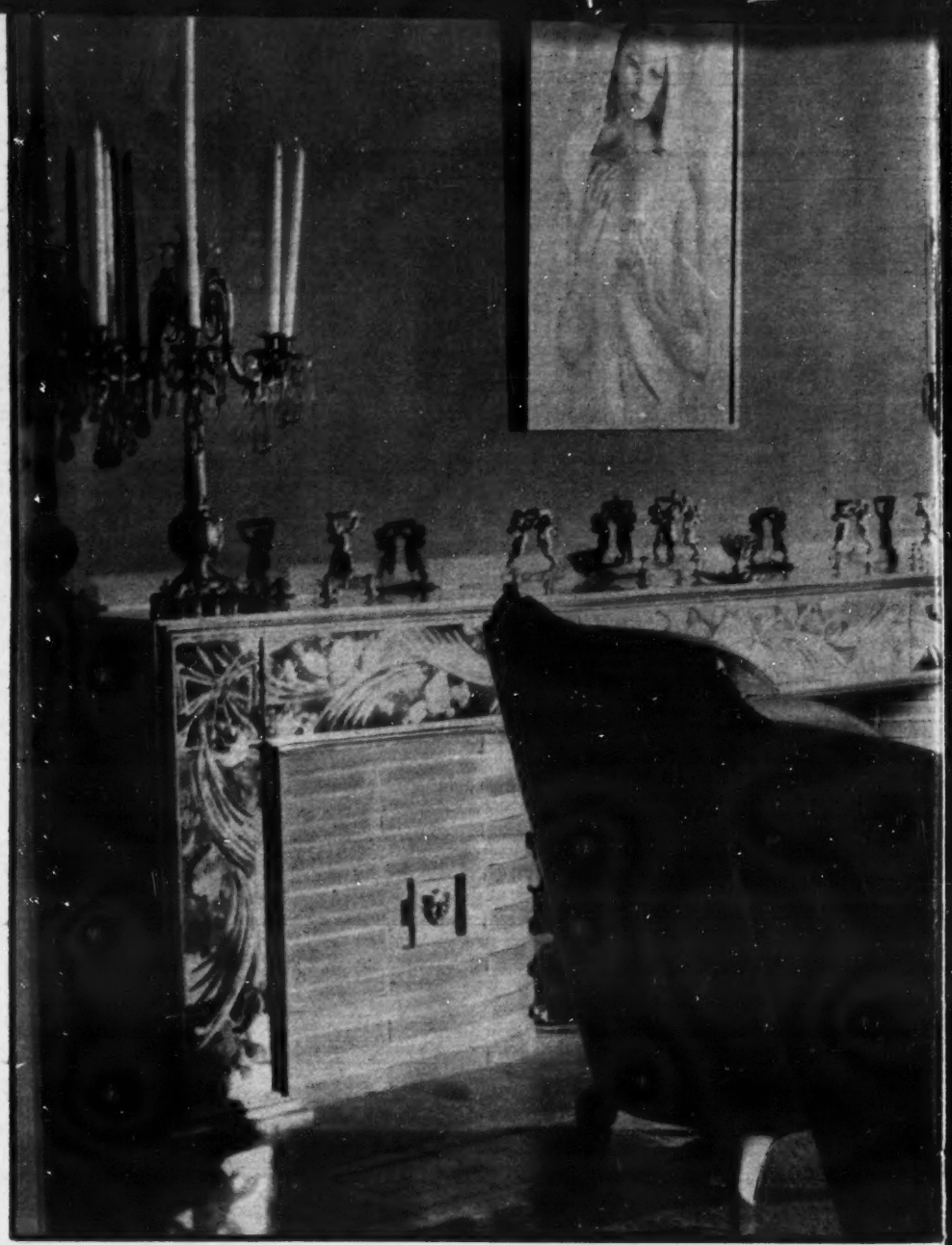
El jardín, por lo limpio, por lo bello, diríamos que está cuidado por manos femeninas, pero si las delicadas manos de Lolita, que algunas veces se atreven a competir con las flores, al cortarlas, no cuidan directamente el jardín, es ella, quien con esa femenidad distinguida y mexicana, vigila personalmente ese trozo de paraíso, donde la gran estrella de nuestro cine estudia, lee y sueña...

Y en las noches de luna, la silueta delicada y grácil de Lolita, se dibuja entre los árboles, que parecen custodiarla, mientras todo es silencio en ese Coyoacán legendario y maravilloso...



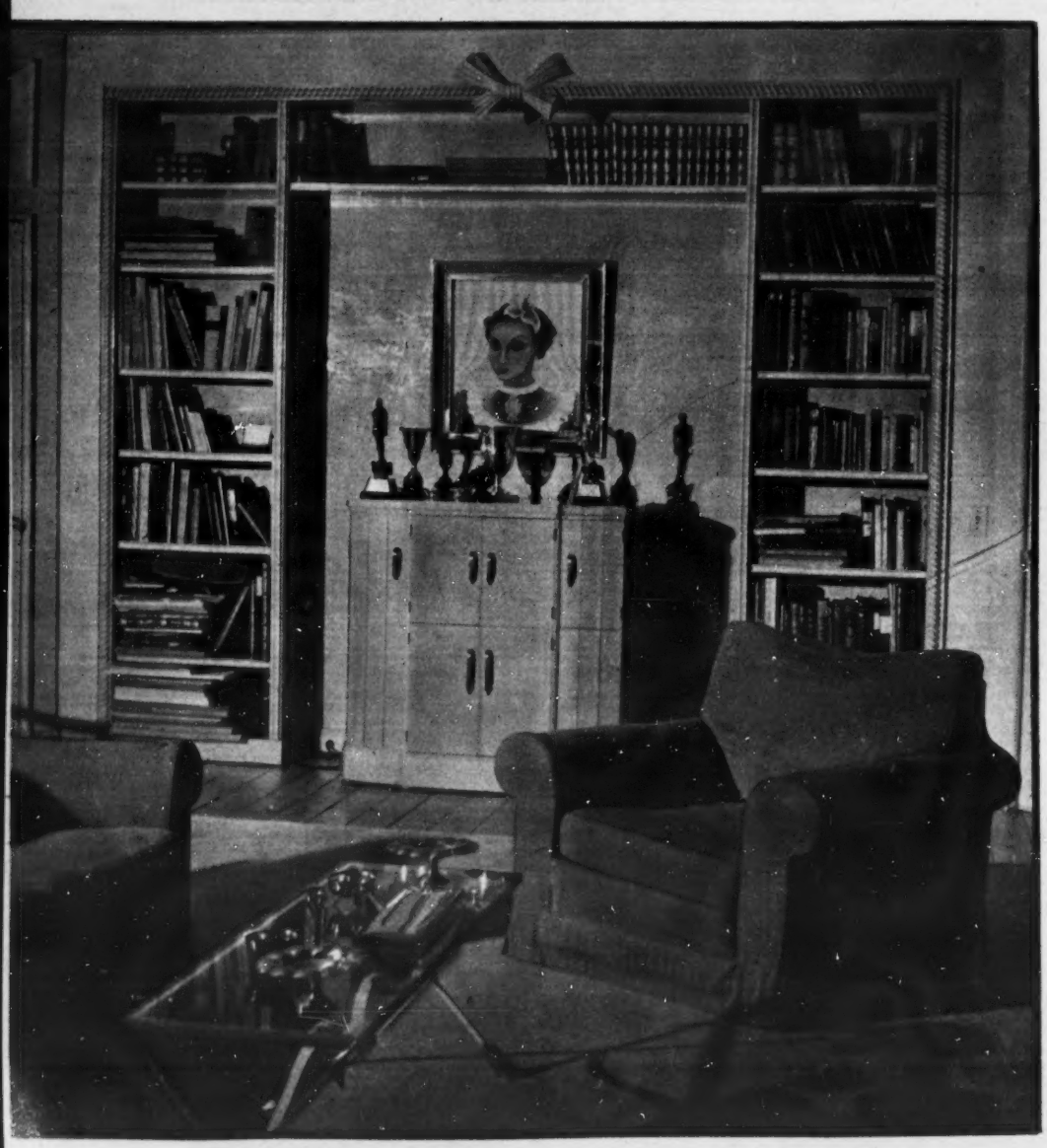
Transponemos el umbral y un bello panorama se ofrece a nuestra vista. El amplio jardín con árboles milenarios que parecen cuidar la casa de Lolita...

Entre el ramaje del jardín, el busto en bronce de la actriz Dolores del Río.



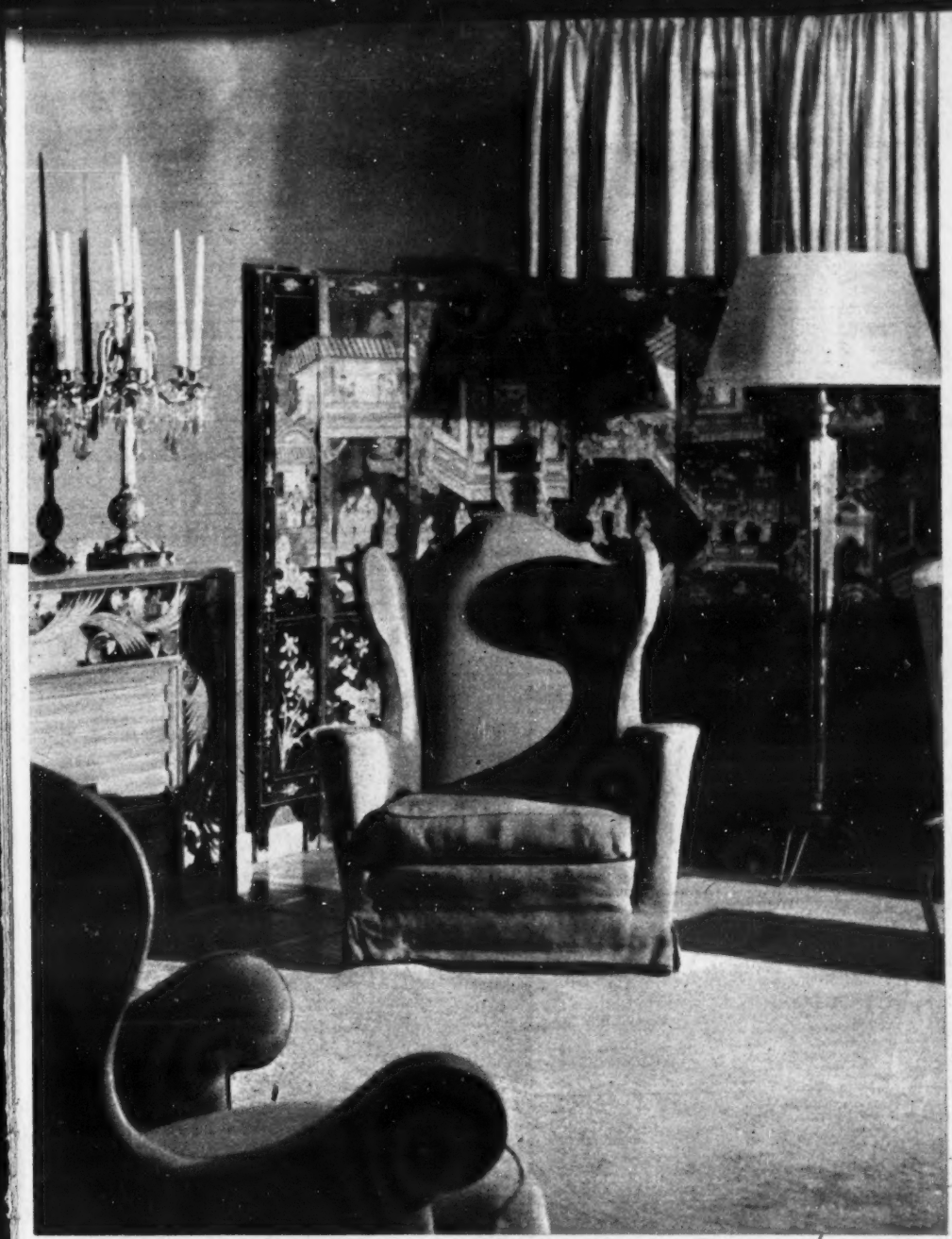
Contrastando con la vieja casa del rancho de La Escondida, surgen amplias

EL ESPIRITU DELICADO DE DOLORES DEL RIO, FLOTA EN LA ESCONDIDA



Un rincón de la casa que preside un retrato de Lolita, hecho por F. Khalo.

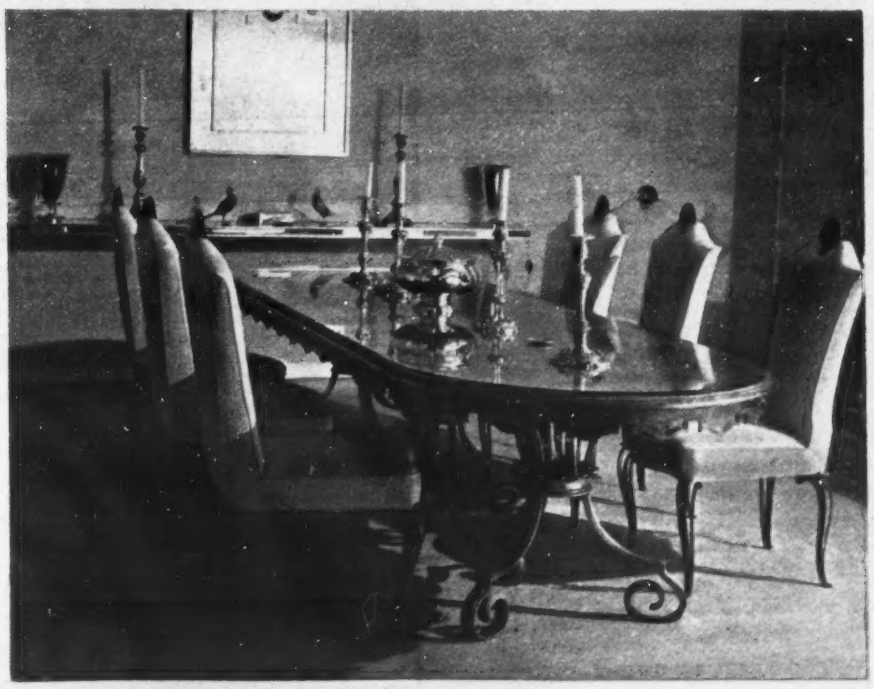
Otro aspecto de La Escondida, la finca de Dolores del Río, en Coyoacán.



habitaciones perfectamente dotadas con muebles cómodos de estilo moderno

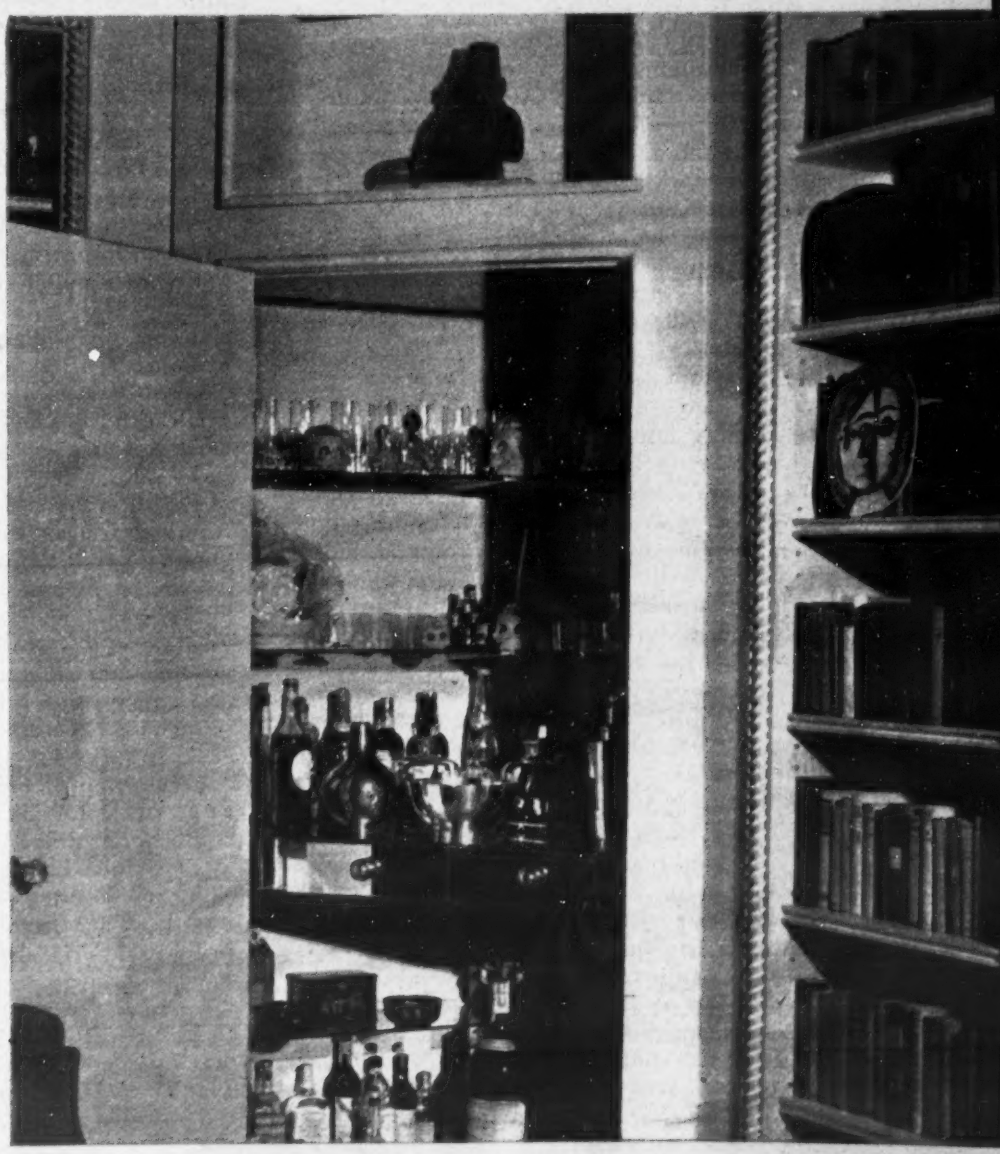
Cuando penetramos en el jardín, nadie podría imaginarse, que entre tanto follaje, tanta arboleda y tantas flores, podríamos encontrar, aprovechando la vieja construcción de la Hacienda, una casa moderna, confortable, de líneas sobrias y sencillas, agradable y original en su decoración y en sus muebles.

Lolita del Río ha hecho lentamente la transformación, que no obedece a un estilo determinado, pero que funde con suavidad y armonía, el espíritu mexicano de Lolita, con las comodidades de la época moderna. Por todas partes, reliquias y recuerdos de México, y presidiendo uno de los salones, un mexicanísimo retrato de Lolita, hecho por la mano firme y genial de Frida Khalo.



El estilo moderno y sencillo de los muebles, contrasta con la vieja casona.

Sobre esta columna que sostiene la terraza, una imagen de la Guadalupana.



En un rincón de la biblioteca el pequeño bar donde hay tequila y whisky.

La Marquesa de la Quinta Avenida

LOS AMERICANOS TIENEN FE EN EL PECADO

La vió mi esposa cuando cruzaba la Quinta Avenida, a unas cuatro o cinco cuadras de la Catedral de San Patricio. Era uno de esos días que nosotros llamamos de perros. El pavimento estaba empapado, y caía una llovizna pertinaz. Se veía que era una persona de edad, caminaba con algún trabajo, sin preocuparse de los automóviles, sabiendo que estaba en todo su derecho porque tenía la luz verde.

Le dió pena a mi esposa. La vió sin paraguas, lavándose, con los zapatos destrozados, hechos una sopa. La tomó del brazo y la invitó a pasar a nuestro departamento, que no estaba a mucha distancia. Ella se sacudió discretamente en el vestíbulo, y tranquila, sin sorpresa, entró. El pelo muy blanco, los ojos azules, y cierta placidez en la sonrisa. Era obvio que andaba mal, pero muy mal de comida. En el bolso traía un buen trozo de pan moreno. Serían las tres de la tarde. Le ofrecimos algo de comer.

—Mil gracias: sólo una taza de té...

Exactamente, una marquesa de las que llevamos en la imaginación. Nos habló de Londres como se puede hablar en una visita cualquiera. Nosotros habíamos vivido una vez en Cromwell Road, por los lados de Sputh Kensington.

—Es un lugar delicioso en Londres. A mí me agradaba mucho ir los domingos a la misa en el Oratorio... ¿También iban ustedes al Oratorio?... Aquí, me gusta ir a San Patricio. Yo voy a San Patricio, me siento allí, y descanso...

Nos contó que de Londres se había venido hacía unos dos años porque su sobrina quiso que la acompañara. A poco de llegar, murió la sobrina.

—Y el marido de mi sobrina no me quiere... Nunca me ha querido bien...

Ya he dicho cómo los zapatos que tenía eran un desastre: unos ojos enormes en la suela, unas ventanas redondas para los juanentes, y las medias detrozadas. Le ofreció mi esposa unos zapatos. Le iban muy bien, pero no pasaban por los juanetes. Ella explicó cómo debía abrirse la rajadura para el juanete, y le quedaron como sobre medidas.

—Aquí usan mucho las suelas de goma. En Inglaterra sólo llevamos las de cuero. Son allá muy buenas. Ah, pero con estos zapatos que usted me ha dado tengo la impresión de que camino por la gloria...

Claro, hubo que darle unas medias. Y quitarle los pedazos de las viejas. Nos impresionó mucho la uña del dedo gordo. Tendría una pulgada de largo, y se volvía como una garra sobre los otros dedos. Ella debió sospechar que nos llamaría la atención y dijo de paso:

—Aquí ya uno no puede cuidarse los pies...

Le dió mi esposa un abrigo, y la invitó a que volviera.

—Tienen ustedes un lindo apartamento. No hace ruido. A mí me agradan mucho los muebles antiguos. Los encuentro más cómodos. Como siempre vengo a San Patricio, volveré acá. Ustedes son muy bondadosos.

Envolvió en sus trapos y volvió a ponerlo en el bolso el trozo de pan negro. Había tomado el té en una forma perfecta, y se despidió de nosotros sencillamente.

LOS SIETE PECADOS CAPITALES

El teatro pecaminoso de Nueva York es, como su nombre lo indica, el París. Queda en la plazoleta del Hotel Plaza. Es elegantísimo. La entrada vale a veces dos dólares con cincuenta. Han llegado a prohibirle alguna película. En estos días se dan allí "Los Siete Pecados Capitales". Yo nunca he visto una cola más sólida que la que se forma ahora esperando turno para ver "Los Siete Pecados Capitales", en cinta. No he ido a ver la película, pero sí las caras de la cola.

Los americanos tienen fe en el pecado francés. Si no es francés no es pecado. Y Francia ha meneado este asunto con un tacto, con una habilidad maravillosos. Los americanitos y las americanistas hacen incluir en lo de la entrada el que les vean en la cola. Sonríen a los que pasan como indicándole que ellos sí saben de los pecados capitales, que los van a ver todo, y que ellos mismos son el octavo pecado, el pecado que se le olvidó al cineproductor.

La diferencia de rostros en la cola del teatro París es notoria. Hay extranjeros, gente muy europea, que se ven tranquilos, pensando en cualquier cosa menos en la película, pues van ahí como ir a su casa. Hay viejos que ya retoñan, y por eso los llaman verdes, que sienten el cosquilleo. Se ven unos mexicanos sabrosos: van a ver el mero pecao. Etcétera. Pero lo que domina es el grupo de los norteamericanos. Todos con sus dientes blancos, sus ojos de vidrio azul, sus caras de aviso de colores. Están como apostando al "a que sí somos malos". Y creen que la van a ganar.

Hasta donde alcanzan mis informaciones, la Place Pigalle es un sitio muy escabroso de París por la clase de asuntos que se ofrecen a quien visita el lugar. El acierto del teatro París en Nueva York está como en pasar la Place Pigalle a la de la Concordia. Que no quede nada en la penumbra. Que nos vean a todos donde haya más sol a mediodía y harta luz eléctrica por la noche.

POR GERMAN ARCINIEGAS

FRANCES... SI NO ES FRANCES, NO ES PECADO

para ellas...

Para la moda de primavera, Digby Morton de Londres diseñó este bello vestido de satén de Acetato blanco, cuya originalidad reside precisamente en el escote, bordado con perlas de variado color.

He aquí un traje de novia creado por Serge Kogan. El tejido de triple volante es de encaje de Chantilly de Acetato blanco. El bolero móvil de largas mangas añade al modelo originalidad. Precioso.

las bellas

Un modelo de elegancia sutil confeccionado en satén de Acetato blanco, que es una creación y un equilibrio de líneas insuperable. El drapeado lateral es el nervio fundamental del modelo.

Alan Graham, creador de la colección Paquin prevé el éxito del satén de Acetato blanco puro combinado con tonos de organdí café plisado bajo la línea de la falda, que se prolonga muy baja.

dime cómo bailas y te diré quién eres

Carnet de

FEMINISMO Y FEMINIDAD.—Una culta dama de apellido portugués y múltiples dones que abarcan casi todas las actividades humanas, ha declarado a la prensa que la mujer mexicana obtendrá la plenitud de sus derechos el próximo septiembre, cuando se reúna el Congreso de la Unión. A partir de entonces —ha amenazado— "haremos que no sólo las mujeres, sino también los hombres, cumplan fielmente sus deberes ciudadanos".

Como se trata de una señora abrumadoramente eficaz, pues ha sido sucesivamente miembro de una orquesta femenina, recitadora, periodista, adalid de la lucha contra la ceguera, patrocinadora de ballet, ídem del teatro y de la música, pedagoga, conferenciante y numen del movimiento feminista mexicano, creo que los hombres debemos ir tomando nuestras medidas. Nunca se sabe de qué son capaces nuestros adorables complementos. Ahí tienen ustedes, por ejemplo, a Doña Eulalia de Guzmán, que con residuos de varios esqueletos correspondientes a diversas edades construye un héroe adulto.

—Oye, hermano —me dijo la otra tarde un gran amigo mío—, he sorprendido a mi vieja leyendo *El segundo sexo*, de Simone de Beauvier, y ahora tiemblo ante la idea de que se dedique a la política. ¿Qué me aconsejas?

Me hubiera sido más fácil opinar sobre el rapto de las Sabinas que sobre un caso de feminismo infeccioso en que la paciente va a la deriva entre el existencialismo y el sufragio universal. Pero urge aclarar las cosas.

Personalmente no me preocupa que las mujeres voten. Ese derecho nada puede añadir a los muchos que ellas se han tomado. Con voto y sin voto —¡hijas de mi alma!— seguirán saliéndose con la suya, salvo en los prudentes países árabes donde la inflexible ley coránica establece que lo más importante en todo hogar, inmediatamente después del guerrero, es el caballo.

El peligro reside en que ellas apliquen a la cosa pública —a los presupuestos nacionales, digamos— la misma caprichosa contabilidad que usan en los gastos de casa. Y que después se empeñen en imponerle al marido eso que la señorita de Beauvier llama "la perfecta alteridad", o sea, en la práctica, que el hombre ha de cambiarle los pañales al niño siempre que la mujer tenga que salir para atender sus deberes cívicos.

Creo que conviene destruir un grave contrasentido: El de que las mujeres sean *feministas*. Los feministas debemos ser los

LA MUJER HARA

un Despreocupado

hombres y ellas simplemente *femeninas*. Porque el feminismo es una actitud natural del hombre —¡ojo, no el afeminamiento!— y la femineidad, una actitud natural de la mujer. ¿No han caído todavía nuestras gárrulas sociólogas en la cuenta de que mientras más feministas se sienten, menos femeninas las encuentra el ávido varón? Por instinto diferencial y por precaución erótica, rechazamos los hombres que las mujeres, con el pretexto de emanciparse de nosotros se nos parezcan cada vez más. Y lo peor es que en vista de que ellas fuman, beben, juegan, filosofan, se entregan a la sociología y a la política y ya no conciben la maternidad sino como un accidente enojoso que algún día podrá ser corregido científicamente, en el campo contrario se manifiesta una reciprocidad equívoca y los eloínes ejecutan movimientos de ocupación, verdaderamente alarmantes.

Sostengo, en definitiva, que nuestras hermosas mujeres mexicanas deben votar, pero no sumarse al feminismo militante. En todo caso, para dominarnos, pueden más sus inocentes trenzas y sus frescas sonrisas que los derechos electorales.

★

BATAHOLA INESPERADA. — Por casualidad presencié el otro día en la Suprema Corte el cambio de palabras magistral, y no precisamente en latín, que nuestros Tribonianos y Justinianos sostuvieron. Los diarios se hicieron eco del incidente. Hubo un momento en que aquello parecía un palenque de gallos, pero no era la Justicia, sino la Política, quien gritaba como vendedora de la Lagunilla, para lo cual se había disfrazado con una de las togas que había en los armarios. La causa del ameno debate fué en teoría la revisión de un proceso, pero los ánimos se caldearon y se pretendió enjuiciar lo más abstracto que puede ser sometido a juicio: un régimen político. El anterior, claro. La frase "cloaca inmunda" estalló como un arcabuzazo disparado contra una sombra que fué temida y lisonjeada cuando era algo presente y corpóreo. Mientras volaban los platillos de la augusta balanza, los pobres escribanos contemplaban en sus covachuelas ingentes y polvorientos montones de recursos de apelación que esperan ser examinados por los doctores de la ley. Y un chupatintas erudito movía la cabeza murmurando: *Dove se grida non s'e vera scienza.*

★

INSEMINACION ARTIFICIAL. — Una granjera norteamericana ha expresado su orgullo por un nuevo método de inseminación artificial ensayado por ella. A saber: los embriones, fecundados por un toro selecto en una vaca selecta, son extraídos del noble seno y trasladados a las entrañas de vacas de inferior categoría, las que harán de incubadoras vivientes y darán a luz los ternerillos. Consecuencia económica: con un mínimo de animales de raza, un máximo de carne excelente. Cada becerro tendrá, pues, dos madres: la *máter genitrix* y la madre nutricia. Y una padre desconocido, como cualquier vagabundo de la ciudad.

Por mi parte señalo en este caso un nuevo ataque a la naturaleza, esto es, a la poesía. Ya no es posible, en este mundo sofisticado por el cine y la televisión, encontrar un Petrarca o un Bembo que enioyen con sonetos refulgentes a la mujer ideal, a la mujer sin complejos publicitarios. Pero ni siquiera existen la esperanza de que sobreviva la poesía pastoril. La égloga ha muerto en los laboratorios de embriología experimental. En lugar de las pastorcillas de Longo, adornadas con flores silvestres, y de las vaqueras serraniegas del marqués de Santillana y el Arcipreste de Hita, nos tropezaremos con laboratoristas enfundadas en sus batas. Y en la época de la brama, graves enfermeras y no el divino Dionysos, atenderán el vibrante mugir del ganado. En fin, si Virgilio renaciera creería haber descendido a otro infierno, un infierno científico y glacial, cuando viese a sus amados rebaños sometidos a un trajín de sala de operaciones y manipulados cruelmente por unos extraños seres que en vez de caramillos empuñaban afilados bisturíes.

Hasta aquí la cosa es un triste problema de ganadería lucrativa contra el cual no se alzan las Sociedades Protectoras de Animales, enemigas únicamente de los sufrimientos del toro de lidia —que al menos tiene opción para matar a quien lo atormenta—, y benévolas con las vivisecciones de la inseminación artificial. Pero lo malo es que ha habido biólogos insensatos que defienden la posibilidad de extender estas prácticas al género humano. ¡Alto ahí, por cien mil cornucopias! Uno mi irritación y mi protesta a la del reverendo Monseñor Fisher, arzobispo de Canterbury, quien al enterarse de la bochornosa idea se arremangó —según he leído— sus sagrados hábitos y dijo que si no bastaban los rayos del cielo para fulminar a... esos enemigos de la naturaleza, como varón saldría él en defensa de las viejas y cristianas prácticas.

Desde este México viril y sano emprendo la campaña. ¡Nada de padres alquilones que actúen como los donantes de sangre! ¡Nada de *test-tubes*, como dicen los ingleses! ¡Nada de herederos producidos sintéticamente y cocidos en el horno de madres —incubadoras como hogazas de encargo!

★

DANZA Y CIVILIZACION. — A primera vista se trata de un tema erudito, pero me interesa señalar sus aspectos actuales. En uno de sus ensayos expresó Alfonso Reyes con su peculiar elegancia que "la cultura no era un mero adorno sino un elemento consubstancial del hombre y acaso la misma substancia del hombre". La danza es seguramente, y antes que el lenguaje y la alfarería, lo más característico de una cultura. Para conjurar a la naturaleza y celebrar sus propias luchas lo primero que hizo el hombre fué danzar. Así expresó el odio, el amor, el hambre, la saciedad y su angustia ante las fuerzas desconocidas. Poco a poco la danza engendró la tragedia representativa y la música. Un escritor mexicano, Andrés Henestrosa, escribió un bello libro titulado *Los Hombres que Dispersó la Danza*, intuyendo acaso que la dispersión que afligió a sus antepasados tribales prosigue aún como un síntoma de profundo antagonismo universal.

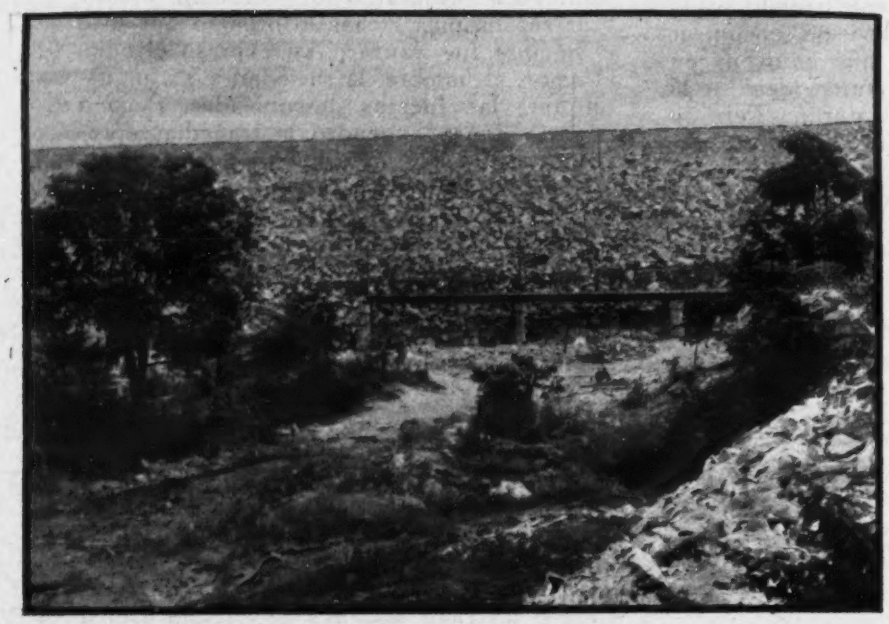
Dime cómo bailas y te diré quién eres. El futuro es de los pueblos rítmicos y por ende, trágicos. Esta América nuestra, de tan egregios mestizajes, que baila de mar a mar, misteriosamente estética; que conserva sus antiguas y exactas danzas, medidas por los indios sobre el pecho inmortal de la madre tierra, ha enriquecido su coreografía con la potente y pura gracia de Africa, con los ricos donaires de España y hasta con los armoniosos y prolijos movimientos del ballet.

Pero hay que salvarla de una contaminación absurda, contraria a su esencial cultura. Me refiero, hermanos, a ese modo de bailar bronco y sincopado, sin sensualidad ni finura, que consiste en jalar de la pareja, mientras los pies y las caderas dibujan geométricos zigzagueos. La pareja, como atraída por la fuerza centrífuga, pasa debajo de los muslos del varón, que se revuelve, la alza y se la pasa alrededor del cuello como una bufanda. Todo esto acompañado por un hórrido jazz-band. Cuando acaba el baile, el mozo se golpea el pecho como un gorila de película y uno lo observa por si se lleva a casa los brazos de la señorita. Poco después se detiene ante otra muchacha, le clava el dedo en el cuello, le dice: "me convienes", y de un tirón la arrastra a la vorágine. ¿Qué clase de cultura es ésta, oh, manes del picaresco jarabe, de la sabrosa zandunga, del exultante huapango, del lento y señorial danzón veracruzano...?

Los Legisladores en el Papaloapan

POR ORTIZ ACUÑA

El Secretario de Recursos Hidráulicos, Ing. Eduardo Chávez explica las obras que se efectúan en el Papaloapan a los miembros de la Comisión del Congreso que visitaron aquellos lugares. En la foto, el Dr. Morones Prieto, Srio. de Salubridad; el Ing. Raúl Sandoval, Vocal Ejecutivo de la Comisión del Papaloapan y los senadores José Rodríguez Clavería y Raúl Gárate Leglieu.



Vista parcial de la cortina de la presa "Miguel Alemán" con capacidad de almacenamiento de 7,975 millones de metros cúbicos. Podrán regarse con sus aguas cien mil hectáreas. Actualmente están abientos dos túneles, no obstante lo cual se espera que en este año sus aguas alcancen una altura de 40 metros. En el plazo de dos años se espera que podrán generarse 150,000 kws.

Casas para los 5,000 campesinos desalojados del lugar que hoy ocupa el vaso de la presa "Miguel Alemán". La Comisión del Papaloapan ha dado cima a la obra de construcción de pueblos enteros para los citados campesinos, quienes cuentan con tierra suficiente para trabajar. Se construirán nueve pueblos en obra de trasplantación humana sin precedente por su importancia.

El Ing. Eduardo Chávez, Secretario de Recursos Hidráulicos, recientemente hizo una jira de inspección a los trabajos que esa dependencia ejecuta en la Cuenca del Papaloapan, a la cual fué acompañado por una comisión del H. Congreso de la Unión, integrada por los Senadores José Rodríguez Clavería y Raúl Gárate Leglieu, y por los Diputados Ernesto Brown Peralta y Juan Sabines.

Como se recordará, el H. Congreso de la Unión acordó recientemente hacer este tipo de inspecciones para cerciorarse de la correcta aplicación de los fondos de la Nación, así como para vigilar el avance de los trabajos encomendados a las distintas dependencias oficiales.

Los Legisladores citados comprobaron en esta reciente jira que en muchos aspectos los trabajos de la Comisión del Papaloapan han sido incrementados, de diciembre de 1952 a la fecha, en más de un cien por ciento, citándose entre muchos ejemplos, que el volumen de materiales colocado en la cortina de la Presa "Presidente Alemán" y en el dique, desde la iniciación de las obras en en 1949, hasta el 30 de noviembre de 1952, fué de 4.750,000 M2. En la presente administración, en 7 meses y días, se han colocado 2.500,000 M2 de materiales en ambas estructuras. Consecuentemente, el cierre de esta presa se ha adelantado un año, habiendo alcanzado la cortina una altura de 62 metros, faltando solamente 8, para alcanzar el nivel final de la corona.

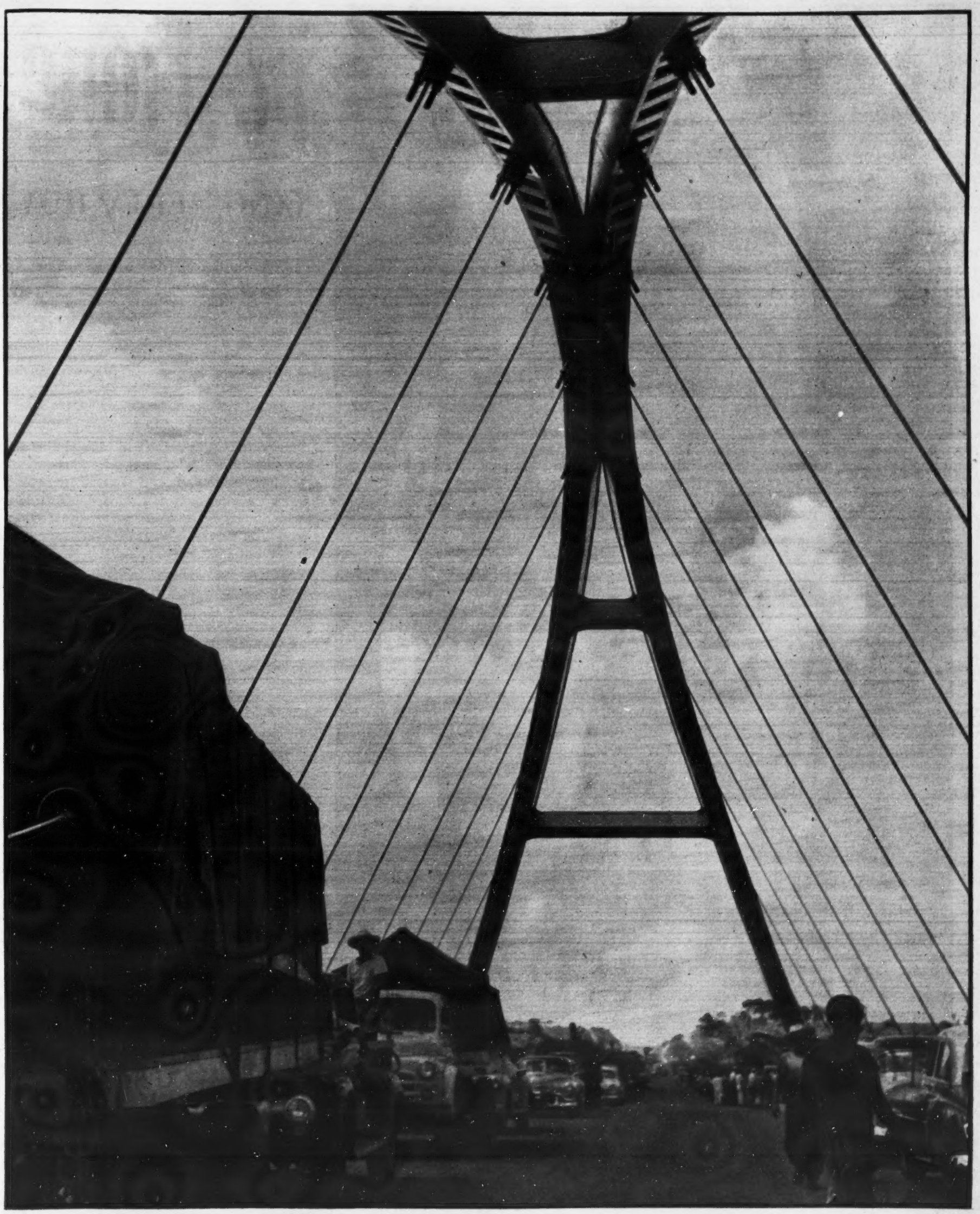
El camino-bordo de protección para 17,500 Has., de Chacaltianguis a Otatitlán, con longitud de 35 kilómetros, fué construído en 4 meses y medio, habiéndose movilizado más de 2 millones de metros cúbicos de materiales.

El camino Alemán-Tlacotalpan, se petrolizaron 18 kilómetros hasta noviembre de 1952; la actual administración ha petrolizado 52 kilómetros y ha revestido 22 más.

En este mismo orden se observaron progresos en todas las obras, subrayándose la terminación del puente sobre el Río Blanco, que tuvo un costo de $2.200,000.00 y que fué inaugurado durante la jira, a pesar de que entró en servicio desde el 7 de mayo de este año. Su importancia se puede apreciar mejor diciendo que desde esa fecha han pasado sobre él cerca de 30,000 vehículos, de los cuales 12,000 fueron camiones de carga, 6,000 autobuses de pasajeros y el resto vehículos de distintas clases.

Ningún aspecto de las obras del Papaloapan ha sido descuidado e independientemente de ello, pese al considerable aumento de trabajo, se ha logrado economizar importantes cantidades del presupuesto de este año, que alcanza a la cifra de 124 millones de pesos, de los cuales se han invertido 60 hasta el 30 de junio. Sólo por concepto de reajuste de sueldos de la Comisión, este año se economizará más de un millón de pesos.

Los servicios médicos, la construcción de escuelas, caminos y bordos; la formación de nueve pueblos para dar acomodo a los campesinos desalojados del vaso de la Presa "Presidente Alemán", y una granja de experimntación agrícola, poco a poco van afinando la fisonomía del emporio de la Cuenca del Papaloapan.



Puente sobre el río Blanco, con costo de dos millones doscientos mil pesos. Abierto al tránsito el 7 de mayo último, se inauguró oficialmente con motivo de la visita que hizo a la zona del Papaloapan el Srio. de Recursos Hidráulicos, Ing. E. Chávez. Desde esa fecha han pasado por él más de 30,000 vehículos.

LOS JANOS MODERNOS OSTENTAN DOBLE ROSTRO. ¿SE PARECE USTED A ESTE RETRATO?

Si su fisonomía moral muestra dos caras, ello indica que es usted muy severo al juzgar las flaquezas humanas, o que no está dispuesto a perdonarse las propias. Tal actitud íntima engendra conflictos y es causa de infelicidad.

¿ Tiene

JANO SERIA HOY

De los hipócritas suele decirse que tienen dos caras. En realidad, sólo tienen una, la cual ellos tratan de cubrir con una máscara o antifaz.

Quienes verdaderamente poseen el rasgo psicológico del doble rostro no pasan por hipócritas, sino por antipáticos y egoístas. Y, en el fondo, no son sino débiles de espíritu.

Jano, según la leyenda, era un rey de Italia a quien Júpiter le concedió el don de ver claramente tanto en el pasado como en el futuro. Los gentiles lo representaban como un hombre con dos caras. Empero, Jano sería hoy, no un clarividente, sino al contrario, un miope de su propio entendimiento.

Cuando una persona es abúlica, trata de ocultar el defecto inventándose complicadas razones que expliquen su flaca voluntad. Es así como persiste en la abulia, por una especie de secreto contentamiento con esa inconfesada cojera. De igual modo, los que no tienen el valor de reconocer sus defectos reaccionan contra ellos creando en su personalidad una doble fisonomía: Por un lado, quieren mostrar las virtudes contrarias a esos defectos; por el otro, descuidan guardar las apariencias. O, dicho de otro modo, en teoría son rectos; en la práctica, sinuosos.

Y esa postura, que a ellos les parece cómoda, a fin de cuentas resulta incomodísima. La cara buena, o conveniente, que ellos presentan ante los demás, acaba apretándoles, como un zapato más corto que su talla. Y la cara verdadera, que ellos no quieren ver, todo el mundo la señala, con dedo acusador.

La consabida política de "haz lo que te digo y no lo que me veas hacer", es una de las peores actitudes que se puedan adoptar en la vida. No engaña a nadie y deja descontento y molesto al autor. Por huír de las propias flaquezas, en vez de analizarlas y entenderlas, el débil de espíritu se aviene a representar un papel que él cree heroico y sólo es melodramático.

CUESTIONARIO

Usted Dos Caras ?

POR MAX MEXICA

UN REY MIOPE DE SU PROPIO ENTENDIMIENTO

Sus cualidades de actor acaban por no convencerse ni a sí mismo. Pero él continúa en su pretensión, porque no sabe o no puede hacer otra cosa.

¿Va el lector por la vida con un rostro doble? ¿Hasta qué grado es su faz moral verdadera la misma que usted quiere exhibir ante los demás? Para ayudarlo a hacer luz en esta interrogante, sírvase responder, con toda la sinceridad de que sea capaz, el cuestionario que sigue. Conteste con un **sí**, un **no**, o un **a veces**, según sea el caso, y anote en su cuenta el número correspondiente a esa respuesta.

	Sí	No	A veces
1—¿Es usted tan cuidadoso en el arreglo o presentación de su cuarto (en su casa o en su trabajo) como lo es en su vestido?	20	0	5
2—¿Muestra usted buen humor y urbanidad en la oficina o en la calle, pero es gruñón y poco atento en su propio hogar?	0	20	5
3—Si predica las ventajas del ahorro ¿empieza por practicar usted mismo ese ahorro?	20	0	5
4—¿Las personas que lo hacen esperar o llegar tarde a las citas tienen la virtud de irritarlo, y, no obstante, usted es con frecuencia impuntual?	0	20	5
5—¿Maneja su auto descuidadamente —o es temerario al cruzar una calle de mucho tránsito—, y empero, critica usted a otros por no ser cuidadosos?	0	20	5
6—¿Le enfurecen las personas mal educadas que lo pisan o atropellan en el tranvía, pero usted no se cuida mucho de la urbanidad en el cine o el autobús?	0	20	5
7—¿Es usted tan atento con los demás como quisiera que ellos fuesen con usted?	20	0	5
8—¿No pone usted en su trabajo todo el empeño y la habilidad de que es capaz, y, sin embargo, espera progresar?	0	20	5
9—¿Encuentra insoportables a quienes sólo hablan de sí mismos, mas no le interesan las conversaciones sobre temas ajenos a su profesión o círculo social?	0	20	5
10—¿Es usted goloso y come todo lo que le viene en gana, pero se queja o refunfuña porque aumenta de peso?	0	20	5
11—¿Aconseja a sus familiares o amigos beber o fumar poco, pero usted no pone el ejemplo?	0	20	5
12—¿No le gusta recibir favores, a menos que pueda devolverlos?	20	0	5
13—Exige que sus familiares o personas allegadas demuestren su afecto hacia usted, aunque usted es reservado o frío en su trato con ellos?	0	20	5
14—¿Se expresa sarcásticamente de las gentes, y luego le molesta el descubrir que no les es usted simpático?	0	20	5
15—¿Prefiere que, por sus actos, lo juzguen los demás como un hombre bueno —aunque un poco tonto—, y no como listo, pero de poco fiar?	20	0	5

△

No lea lo que sigue antes de contestar el cuestionario:

Sumando los puntos correspondientes a cada respuesta obtendrá usted su calificación. Si el total alcanza a 250 ó más, puede preciarse de poseer espíritu entero y consistencia moral. Se acusa ligera debilidad en sumas de 150 a 245. La inconsistencia es acentuada si usted obtiene totales de 75 a 145. Más abajo de 70, significa una extrema debilidad y es síntoma de serio conflicto interior.

Para quienes se descubran con doble rostro —más o menos aparente, según su calificación—, sólo aventuramos un consejo: Encárese valientemente a su propia flaqueza. Nada hay de vergonzoso en ser débil, cuando se tiene el buen juicio de reconocerlo. Nosotros no escogimos nuestras virtudes y defectos, y la demasiada severidad para juzgar las debilidades humanas sólo trae desabor de la vida y conflicto íntimo. Más nos vale admitir que somos como somos, sin pretenciones en contrario, para quedar en paz con nuestra alma. A fin de cuentas, sólo el reconocimiento de las flaquezas puede brindarnos la oportunidad de superarlas. Ignorándolas, las hacemos eternas.

QUE LE DIRA SI USTED TIENE O NO DOS CARAS

Detras del Deporte

POR TOM & JERRY

Donna Lee Hickley, deportista ella, linda ella, canta antes de lanzarse al mar.

UN MENTIS A LOS QUE ASEGURAN que Damián Pizá no ha cruzado el Canal por culpa del mal tiempo. En el curso de la semana pasada el conocido nanador mexicano cruzó cuatro veces por el Canal 2... En vista de que el público azteca no le gusta ver perder a sus ídolos de futbol frente a potentes escuadras extranjeras, la Federación Mexicana de Futbol ya cambió de táctica y, en vez de importar a trabucos como el Vasco da Gama, River Plate y hasta el Bangú, le está dando a los aficionados el platillo que piden. Ayer debutó en esta capital el club hispano Gijón, que en el campeonato de la liga española alcanzó apenas el séptimo lugar. Con esto, los aficionados deben estar satisfechos... Nueva York da a Ben Hogan el recibimiento de héroe de la guerra. Y es que el diminuto deportista —que hace apenas un par de años luchaba entre la vida activa y la de un inválido a consecuencia de un grave accidente automovilístico—, conquistó hace unos días, en los campos de batalla de Escocia, el máximo galardón del golf inglés. Hogan es, además, campeón de Estados Unidos y triunfador en el pasado Torneo de Maestros, con lo que iguala las marcas del inolvidable Bobby Jones hace un cuarto de siglo...

★

LA VIEJA RIVALIDAD entre Rocky Marciano —campeón mundial de box de todos los pesos— y Roland LaStarza se discutirá, de una vez por todas; el próximo 24 de septiembre en el Estadio Yanqui de Nueva York; ya que, al fin, Marciano se decidió a darle una revancha al joven estilista. Hace más de tres años (en marzo de 1950 para ser más exactos), se enfrentaron los dos púgiles por primera vez: Rolando tenía 37 victorias en su haber y Rocky, 24; y la apretada decisión que favoreció a RM ha suscitado desde entonces muchas controversias...

★

A FIN DE DARLES UN POCO del fogueo que tanta falta les va a hacer en los Juegos Centroamericanos de 1954, la Federación Mexicana de Natación mandó a toda la nueva hornada de nadadores aztecas al Campeonato Nacional Junior de Estados Unidos que se llevará a cabo en Nebraska a partir del sábado próximo. Entre las jóvenes esperanzas que hicieron el viaje, destacan Gloria Botello, Gilda Arana, Elvia Ramírez, Rebeca Colunga y Rebeca García Alvarez... Contra todo lo que se esperaba, Bélgica se coronó la semana pasada vencedor de la Zona Europea en la lucha anual por la preciada Copa Davis. El equipo belga esperará ahora el desarrollo de la Zona Americana —que sin lugar a dudas ganará el potentísimo grupo de tenis norteamericano—, para enfrentarse al triunfador; y de allí saldrá el retador de los australianos, quienes desde hace tres años han hecho de este trofeo (junto con los canguros, los pigmeos y los grandes rebaños), uno de los atractivos turísticos del continente antípoda... Cuando los cinéfilos de todo el mundo vean desde sus butacas acolchonadas todas las vicisitudes de la última expedición inglesa al Monte Everest —que culminó con la ascensión a la cumbre de dos de sus miembros—, allá por el mes de noviembre, tendrán que agradecérselo al camarógrafo de la misma, Thomas Storbart, quien a pesar de su apellido, hizo algo más que estorbar a sus compañeros y más avezados alpinistas...

★

ENOS SLAUGHTER, veterano pelotero de los Cardenales de San Luis, celebró el jueves pasado su 2,000 jit en las Ligas Mayores. Sucedió en Ebbets Field en un partido contra los de Brooklyn. El ampáyer del juego —quien, por excepción, no se hizo odiar—, pidió tiempo y, entre el aplauso de la concurrencia, regaló la pelota a ES... El esgrimista francés Christian d'Oriola, se coronó en Bélgica campeón mundial de florete, al desbancar al italiano Di Rosa... En un editorial que publicó el Pravda —periódico oficial del comunismo en Rusia—, hace unos días, se revela el hecho desconcertante de que, habiendo 600 mil atletas en Moscú, esta ciudad cuenta únicamente con un velódromo, una piscina y un trampolín para saltos de esquí

Contrapunto de la Semana

POR PEPE MORALES

COMO UN VERDADERO "TOUR DE FORCE" consideramos el programa ofrecido por nuestro pianista José Kahan en Bellas Artes. Indice de su buen gusto la selección de las obras. En su interpretación, aparte de la técnica firme y brillante, predominó un hondo sentido de los diferentes estilos y autores. Frescas y transparentes las sonatinas del Padre Soler y Mateo Albéniz. Aplaudido en forma delirante después del Preludio y Fuga en Re Mayor de Bach-D'Albert, sacó enorme partido de los Tres Preludios de Carlos Chávez; de las 4 Danzas Mexicanas de Ponce y muy particularmente de los Poemas del Mar de Bloch, que dió a conocer. En Pepe Kahan, que conocimos niño, no han hecho sino cristalizar todas las virtudes musicales que ya alentaban en él desde sus más tiernos años y cuyo desarrollo ha cuidado la mirada experta y sabía de su maestra Isabel Vengérova.

SE DESPIDIO EDOUARD VAN REMOORTEL. La Sinfónica de la Universidad, bajo su batuta briosa, juvenil y segura nos brindó excelentes interpretaciones. La Séptima —como antes había ocurrido con la de César Franck— estusiasmó bastante más que las obras de Absil y Csonka en primera audición. Sally Van Der Berg y Louis Salomons, solistas en la última, a quienes está dedicada, muy aplaudidos. La orquesta, como es ya tradicional, dijo adiós al huésped con nuestra incomparable Golondrina y esa típica "Diana" que tanto ha censurado un joven "Divo", tenor naturalmente... **Otro artista ilustre** apareció el siguiente domingo ante el público sin prejuicios, optimista y cálido de estas matinés sinfónicas, el pianista Alexander Borovsky —viejo amigo de México— para ofrecernos el Concerto en Re Mayor de Bach y el No. 1, Op. 11 de Liszt vaya salto! La orquesta y el solista, más de acuerdo en la primera obra, no mantuvieron, por falta de ensayos posiblemente, la misma precisa colaboración en la segunda. Muy bien en cambio, la parte inicial con la transcripción del Concierto en estilo italiano de Bach, muy adecuadamente llevado a la orquesta por el maestro José Rocabruna. Cerró el programa la Sinfonía Clásica de Prokofieff, demasiado oída en fechas recientes.

EN LOS CONCIERTOS DE LOS LUNES —Sala Manuel M. Ponce— Margarita González, acompañada al piano por Daniel Trejo cantó con propiedad y buena calidad vocal dos lindas canciones de Jiménez Mabarak y Los Amores del Poeta de Schumann. El programa se había iniciado con el Sexteto de Beethoven para cuarteto de cuerda y dos cornos. La parte de éstos, a cargo de Leo Kreuz y Martín San José, quienes se llevaron de calle la interpretación. Caso tan insólito que el comentario final de los sorprendidos concurrentes fué: "Si esí tocaran siempre en la Sinfónica nuestros cornistas"... **En la Sala Moliére** dió principio de manera brillante la serie de cuatro audiciones del Trío Europeo, que se integra con la distinguida pianista Sophie Cheiner, Herbert Froelich y Sally Van Der Berg en el cello. Las obras de Leclair, Beethoven y Shostakovich, preparadas con mucha pulcritud fueron asimismo un mosaico de tres épocas completamente diferentes de este género de música y de la autoridad de los tres intérpretes.

SE EFECTUO EL SEXAGESIMO FESTIVAL de mayo en el Hill Auditorium de la Universidad de Michigan con la participación, entre otras agrupaciones de la Sinfónica de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy. Participaron varios solistas, cuyos nombres son familiares para México: Cesare Siepi, Zinka Milanov (de no muy gratos recuerdos), Zino Francescatti, Alejandro Brailowsky y Rudolf Firkuzny. Se ejecutaron 24 obras en un período de seis conciertos... **En Nueva York,** la bailarina Martha Graham se apuntó un triunfo con la presentación de su nuevo ballet "Voyage". También se reprisaron Dark Meadow, Diversion of Angels y Night Journey. En el podium, el Director Simon Sadoff, que visitó nuestro país en la primera temporada de José Limón... **El libreto de la ópera** encomendada a Carlos Chávez, "The Tuscan Players" será escrito por Chester Kallman, colibretista para el Rake's Progress de Strawinsky. La ópera una vez terminada será propuesta a la City Opera Co. de Nueva York... **Fabien Sevitzky** —estimado amigo nuestro— tras de sustituir al autor de "Petroucka" en Chicago va a Buenos Aires para dirigir una serie de conciertos en Teatro Colón, de donde pasará a Montevideo.

MEFISTOFELES DE BOITO, es de las óperas que no han conquistado la popularidad a pesar de sus innegables méritos y de varios de sus conjuntos grandiosos. ¿Será por su larga duración? Tal vez por el complejo desarrollo del argumento, menos asimilable que el proporcionado a Gounod por sus libretistas? No lo sabemos, pero la realidad es que entusiasma poco y el público sale cansado a la postre. Es uno de esos esfuerzos que cuestan mucho trabajo y no obtiene una recompensa proporcional. Abunda en dificultades de toda índole y muy raramente el espectáculo sale redondo. Opera Nacional lo presentó con un magnífico reparto: Rossi Lemeni, Rosita Rimoch, Giuseppe Cámpora, Celia García —en mejores condiciones de voz que nunca— Belem Amparan y José Sosa. En el podium, Luis Sandi, que ya se la había dirigido a Roberto Silva durante dos temporadas del INBA. Un coro nutrido y variado —mención especial merece la sección Infantil— y la orquesta que alcanzó momentos de gran lucimiento y otros de escasa coordinación con las voces. En conjunto, durante la primera representación de sábado, tuvimos de todo, hasta una **rabieta** de Rossi Lemeni, a causa de un accidente escénico sin importancia.

DURANTE EL "ENTREACTO" único momento de solaz para no pocas personas, voces que se dicen bien informadas —¡cómo abundan en la ópera!— atribuían la molestia del artista, que inclusive se negó a salir después del tercer cuadro a recibir las ovaciones, a razones ajenas a la representación. Sea lo que fuere el protagonista cantó notoriamente desagradado durante casi toda la jornada. Sin embargo, tiene al público de su parte y los aplausos para él fueron tan unánimes e insistentes como si nada hubiera pasado. El impacto sonoro en varios pasajes de la n o c h e, entre otros "Ecco il mondo", descontroló a los "implacables" que por pedir algo, pedían "cantidad" en vez de "calidad" en las funciones del Boris. Justo es hacer notar, que entre todos los cantantes que nos han visitado en los últimos años, es Rossi Lemeni el que más gentilmente sabe compartir del triunfo con sus compañeros, sin recurrir a aquellos intentos "de robar cámara" que tan bien manejaba uno de los "tenores" favoritos de nuestro público.

GIUSEPPE CAMPORA dando ímpetu a su Fausto con el hermoso timbre de su voz. Nosotros lo hubiéramos preferido más flexible, más a flor de labio en sus dos romanzas; tanto como se mostró en el dúo con Margarita: "Lontano, Lontano". Rosita Rimoch, como actriz y como cantante musical y acertada en todos los matices de su personaje. Fué justicieramente muy aplaudida, Celia García en la mejor Helena que le hemos oído, a pesar de las pocas oportunidades que el papel le ofrece. Correctos en los episódicos suyos, Belem Amparan, José Sosa. Y muy atinado el cuerpo de baile con Gloria Mestre a la cabeza y merecedor de todas nuestras felicitaciones, por la solución plástica e impresionante de los diferentes cuadros el Director de escena Ricardo Moresco. Es ciertamente notable lo que logró en unos cuantos ensayos!

*Vuele en Primera de Primera de Nueva York a Londres**

B·O·A·C

VUELOS DE LUJO EN STRATOCRUISERS DE DOS PISOS

Amplitud de espacio en su asiento o fuera de él. En el piso de abajo puede usted platicar cómodamente y tomar el cocktail en el bar. Con B.O.A.C., de anfitrión, disfrutará de comidas regias en un ambiente de lujo y confort.
A disposición de su buen gusto una bodega surtida de champaña y los vinos y licores más finos. Tripulación competente, entrenada con la experiencia adquirida por B.O.A.C., en sus 34 años de servir a 51 paises. El prestigio y la tradicional cortesía de B.O.A.C. le ofrecen un viaje agradable y feliz.

Soberano del Aire
El
Monarca
Vuelos de lujo en Stratocruisers de dos pisos.
*Conexiones a toda Europa vía B.O.A.C., y su línea aérea afiliada, la British European Airways
En "El Cometa" —primer avión comercial de propulsión a chorro— vuelos de Londres al Africa, India y Japón.

VUELE POR B·O·A·C

Para reservaciones e informes
visite a su agente de viajes o a:
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS, S. A.
Avenida Juarez No. 95-A México, D. F.
Tels. 10-29-83 y 18-55-32

"GALERIA ROMANO"
MARROQUI No. 5
MEXICO, D. F.
"TULIPANES HOLANDESES"
OLEO DE
PILAR CALVO

Subscríbase Usted a *Hoy*

Curiosidades

VIEJOS

En Birmingham (Inglaterra), las personas mayores de 65 años de edad han sido autorizadas a viajar sin billetes en los tranvías y autobuses, entre las 10 de la mañana y las 4 de la tarde, con excepción de los días festivos.

AJUAR

A mediados del siglo pasado el ajuar de una dama elegante alcanzó a pesar hasta once kilos sin contar el sombrero, la sombrilla y las botas, y lo integraban las siguientes prendas, que numeramos por orden de colocación. Primero: Pantalones de batista con vuelos de encaje, hasta el tobillo; Segundo: Enaguas de franela o de bombasí; Tercero: Un refajo acolchado, de tres varas tres cuartos de ancho; Cuarto: Una falda de hilo con armazones de barba de ballena, tres clanes y aderezo de almidón; Quinto: Un refajo de brin grueso y un refajo de muselina; y por fin, la falda propiamente dicha, que por lo regular era de moaré, de tafeta o de gro, y cuyo corte exigía no menos de once varas de circunferencia para que el vestido tuviera el aspecto de un verdadero pedestal.

PLUMAS

Si ustedes no saben por qué las plumas de las estaciones telegráficas u oficinas de Correos nunca escriben, pregúntenselo al departamento de Correos de Washington.

Después de tres semanas de ensayo ha decidido retirar las magníficas plumas de punto de bola que había puesto con gran bombo en todas sus oficinas, sustituyéndolas por las viejas, con pocillo de tinta, y plumilla siempre abierta. La razón, el alto incremento en el promedio de la desaparición. Otra razón: las supervivientes no han resistido el período normal de prueba, ya que los "clientes" se llevaron parte de ellas para reemplazar lo gastado de las suyas propias.

ROBO

A la señora Giácoma Cerruti, de Caravaggio (Italia), le robaron años atrás ciento veinte mil liras, y hace poco recibió un cheque de Milán por doce mil liras: primera cuota del reembolso de aquella suma, enviada por el desconocido ladrón.

ALAS

Un individuo llamado Silas Bell se hizo famoso entre los negros de las plantaciones de los Estados Unidos, anunciando que el mundo acabaría el 16 de junio, e hizo muy buen negocio vendiendo alas a cinco dólares el par, para los que quisieran subir al cielo. Sus predicaciones acabaron en un manicomio.

Hacia la misma época apareció en el Missouri la secta de los samaritanos, que creían librarse de pecados y enfermedades bebiendo sangre. Las autoridades acabaron con esta secta por haber descubierto que los samaritanos sangraban a los niños para limpiar de pecados a sus padres.

Famosos han sido también en América, Matías el Profeta, que predicaba vestido de verde y con sombrero de copa, y Dowie, que decía ser la tercera reencarnación del profeta Elías. Pero como secta graciosa ninguna como los figgistas, cuyo credo fundó la señora Luisa Figg en Nebraska. Los figgistas decían tener poder de distinguir a simple vista a los buenos y los malos espíritus. Todo el mundo lo tomó en broma, pero un día una de las fanáticas reconoció un mal espíritu en un pobre señor que por curiosidad asistía a los oficios, y dando un grito se lanzó sobre él. El caballero sin saber de lo que se trataba, echó a correr, con toda la Congregación chillando y corriendo tras él. Así recorrieron toda la ciudad, entraron en tiendas y almacenes, salvaron puertas y saltaron ventanas. Los caballos se asustaban y corrían desbocados, y los perros de la ciudad, ladrando como locos, seguían en tropel a la turba de fanáticos.

DOCE MIL LIRAS A CUENTA.--

Mundiales

Por fin, el infeliz perseguido pudo esconderse en un campo de maíz y librarse así de sus perseguidores, cuyo entusiasmo comenzó a menguar desde aquel mismo momento.

LA LANGOSTA

Envuelven tales caracteres de leyenda las relaciones de estragos causados por la langosta, que es preciso haberse encontrado en una comarca plagada de ellas para que la razón se convenza de esa horrible realidad. Hace años tuve ocasión de ver la plaga en Marruecos y el espectáculo era impresionante. Una nube de langostas oscurecía el sol. El batir de millones de alas producía un ruido semejante al del vendaval, y mientras pasaban, la lluvia de las que caían heridas o cansadas nos azotaba el rostro, obligándonos a detenernos.

La langosta aparece primero, como se sabe, como un enviado de Dios para castigar a Faraón, y los rabinos judíos pretenden leer en los raros dibujos de sus alas signos hebraicos que dicen: "Cólera de Hejová".

Forman la historia de todos los pueblos de Oriente y produce en el siglo XVII una guerra sangrienta, porque, talando la Ucrania, obliga a los cosacos a buscar a sangre y fuego alimentos y asilo en los países vecinos. El mismo Carlos XII ve comprometida por la langosta la suerte de sus armas, y al querer pasar por un desfiladero en la retirada de Pultawa lo encuentra tomado no por los soldados de Pedro el Grande, sino por una nube de langostas que ciega a jinetes y caballos y obstruye el camino.

Los árabes, al contemplar sus estragos la proclaman igual nuestra: dicen que fué hecha de la masa que sobró a Dios después de hacer al hombre.

La Iglesia envía prelados y misioneros a los países invadidos por la plaga, pero en realidad no se hace nada eficiente hasta que en tiempos de Carlos III un sabio arcediano de Madrid, unciendo la acción a la rogativa, sale un día a los campos a recoger langostas, dando así un ejemplo al pueblo. Por otra parte, ofrece un jornal a cuantos quieran acompañarle en su tarea, para hacer todavía más efectivo el ejemplo.

REYES

Las langostas tienen reyes o guiones, que les sirven de jefes o de exploradores, y para dar idea de la inmensidad de los ejércitos que forman citaremos las cifras facilitadas por el veterinario francés Durand, que durante muchos años estudió la plaga en Argelia y tuvo ocasión de observar una columna de langostas de 25 kilómetros de frente por cuatro de profundidad, o sea cien millones de metros cuadrados. Comprobó que la densidad de la columna era de cinco insectos por decímetro cuadrado, o sea 500 por metro cuadrado. Constituía, por tanto, un ejército de 40,000 millones de insectos, con un volumen de 100,000 metros cúbicos y un peso de 50,000 toneladas.

Afortunadamente, los medios modernos son eficaces. Y se ataca a la langosta con procedimientos rápidos y seguros, impidiendo que devasten los campos y los sembrados. Aunque algunas veces atacan por sorpresa y no hay posibilidad de evitar los terribles destrozos.

LEY

Por si ustedes no lo saben, tomen nota de la acción del legislador del Estado de Maryland, que ha introducido un proyecto de ley prohibiendo contraer matrimonio a las personas del mismo sexo.

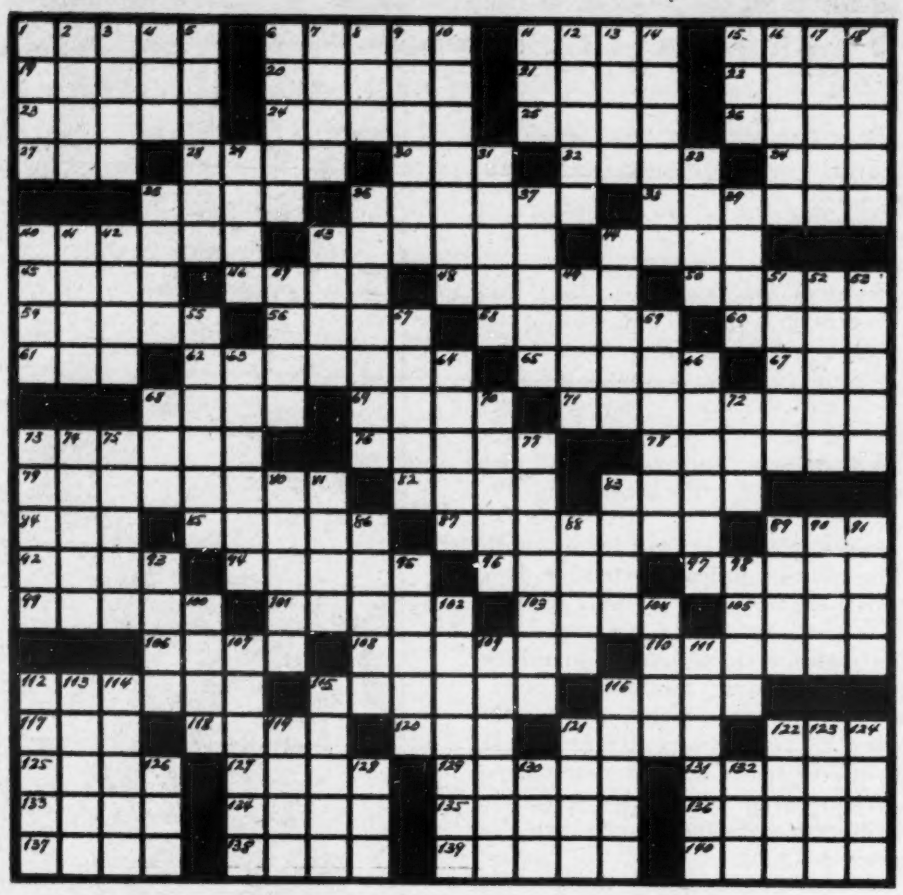
A nadie se le había ocurrido que una ley así fuera necesaria. Pero el razonamiento del legislador es de los irrefutables. La teoría estos días es que si no hay una ley que lo prohiba, todo lo que se haga es taxativamente legal. Y el legislador no quiere que por falta de precaución, el hecho ocurra.

LA PLAGA DE LA LANGOSTA

Antes de que fuese proclamada Miss Universo la guapa parisina Christine Martel, posó para esta fotografía en un tiempo que le dejó libre el concurso, acompañada de dos perros franceses, que hicieron el viaje con ella a EE.UU.

Sin duda que Christine Martel tiene méritos para ostentar el título de Miss Universo, pero también sus princesas son lindas. Aquí la vemos acompañada por Miss Australia, nuestra mexicana Bertha, EE.UU., y Japón.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1—Nombre de mujer.
6—Natural de cierto país de Asia Menor.
11—Cubro, obstruyo, oculto.
15—Pieza principal de una casa.
19—Antojo mexicano.
20—Dícese del ganado que produce cierta fibra textil.
21—Usar el sentido del olfato.
22—Población del Estado de Hidalgo, productora de pulque.
23—Sombra violácea en el párpado inferior.

24—De muy corta estatura.
25—El tercero de los doce profetas menores de Judea.
26—Porción de terreno urbano.
27—Apócope de santo.
28—Que no es alta.
30—Oficial del ejército turco.
32—Perteneciente a una raza blanca que vino a Europa de Oriente.

34—Antiguo tratamiento otorgado a hombres respetables.
35—Deporte campestre.
36—Relaciones de sucesos periódicos.
38—Japonesa.
40—Lo que detiene, embarga o paraliza.

43—Vino portugués.
44—Emitir su voz los polluelos.
45—Lo mismo, igual a lo anterior.
46—Consonancia de los versos.
48—Relativo a las Musas.
50—Signos musicales.
54—Señalamiento de día, hora y lugar, para reunirse.

56—Otorgará, donará.
58—Utensilio para estampar.
60—Arido, deshidratado.
61—Interjección muy española.
62—Apenada; que está de prisa.
65—Jungla, bosque espeso.
67—Daño, pecado.
68—Ave sagrada de los egipcios.
69—Túnica que visten los magistrados.
71—Utensilio para colgar los lienzos destinados a secarse con ellos.
73—Atragantar, atascar, detener.
76—Loco, chiflado.
78—Glorias, alabanzas, triunfos.
79—Porción delgada de pan, cortada con un cuchillo.
82—Río y cabo de la isla de Luzón (Filipinas).
83—Antigua arma contundente.
84—Sobre lo que gira una rueda.
85—Senda que abrevia el camino.
87—Escogerá.
89—Cerveza inglesa ligera.
92—Medida, precio, avalúo.
94—Arbol medicinal de Cuba.
96—Séptimo patriarca, padre de Matusalén.

97—Uno de los mayores ríos de Africa.
99—Esclavo de la antigüedad, que se hizo famoso por sus fábulas.
101—Agata listada de colores claros y oscuros.
103—Piedra que atrae al hierro.
105—Parte de tierra baja, llana y fértil.
106—Lo contrario de **venidas.**
108—Perteneciente o relativa al licor de uva.
110—Quisieron, profesaron afecto.
112—Embarcaciones indígenas.
115—De color de paja.
116—Ciudad y puerto de Arabia, sobre el golfo de su nombre.
117—En este lugar, cerca de aquí.
118—Bebida gaseosa.
120—Deteriora, desluce algo manoseándolo.
121—Subid la bandera.
122—Océano.
125—Dios mitológico protector de los borrachos.
127—Pared.
129—Lo contrario de **arriba.**
131—Esclavo.
133—El hermano de Caín.
134—Otro nombre del dios Marte.
135—Abonadonar, depositar.
136—Procurar el cumplimiento de los deberes.
137—Apellido de un compositor mexicano.
138—Bahía pequeña.
139—Parte saliente del tejado.
140—Inflexión del verbo **oír.**

VERTICALES

1—Monte de Grecia, sede de conventos.
2—Corta, parte.
3—Palabra final de las oraciones.
4—Hogar.
5—Ensalzar, elogiar.
6—Manda a distancia, aparta.
7—Cierto batracio.
8—La madre de María y abuela de Jesús.
9—Arbol del plátano.
10—Distribuyera o repartiera bienes o dinero.
11—Sirga, maroma.
12—Espíritus.
13—Lo contrario de **mejor.**
14—Apellido de ilustre familia romana que dió cardenales y papas.
15—Cloruro de sodio.
16—Mote, alias.
17—Aleación metálica muy usada.
18—Divertida, graciosa.
29—Casualidad, suerte, caso fortuito.
31—Populosa región del Estado de Jalisco.
33—Escuchaban, percibían sonidos.
35—Signo de puntuación.
36—Artefacto mecánico.
37—Entidades espirituales de los agnósticos.
39—Lo opuesto a **contras.**
40—Adinerado, acaudalado.
41—Funcionario municipal.
42—Introduce.
43—Califa árabe, primo de Mahoma.
44—Ave de poca edad.
47—La última de las partes en que los romanos dividían los meses.
49—Río de la Rusia oriental.
51—Tener miedo de algo.
52—Insecto parásito de la piel.
53—Aislados, sin compañía.
55—Cierta prenda de la ropa de cama.
57—Ama con veneración.
59—Dar a alguna cosa la forma del huevo.
63—Filibustero, corsario.
64—Comida, banquetes.
66—Dícese del caballo de cierto color.
68—Cólera, rabia.
70—Bebida de maíz.
72—Guante de esparto para limpiar los caballos.
73—Pendiente, adorno en la oreja.
74—Piezas de barro cocido, acanaladas, para cubrir los techos.
75—Gordo, grasoso.
77—Perteneciente a paraíso.
80—Documentos, fundamentos para un juicio, apuntes.
81—Ciudad de Francia, sobre el río Garona.
83—Mineral escamoso, lustroso, que se divide en hojuelas.
86—Arco apuntado, de estilo gótico.
88—Cierta resina para pegar.
89—Población de Lérida, España.
90—Laico, seglar.
91—Inflexión del verbo **ser.**
93—Planta que se usa como condimento.
95—Ciudad de la provincia de Sevilla, España.
98—Nombre ruso correspondiente a **Juan.**
100—Ciertas composiciones poéticas.
102—Encolerizada, disgustada.
104—El no ser, la carencia absoluta, ninguna cosa.
107—Empezar a mostrarse alguna cosa.
109—Nombre de varias reinas británicas y españolas.
111—Doctor, galeno.
112—Completo, con todas sus partes.
113—Termina, epiloga.
114—Ver la primera luz.
115—Cara lateral de un cuerpo, muro.
116—Asombro, sobresalto.
119—De consistencia firme, sólida.
121—Lugar donde se clavan las espuelas al caballo.
122—Platillo mexicano.
123—Amarrar, liar.
124—Extraña, poco frecuente.
126—Onda en el mar.
128—Constelación boreal.
130—Nombre de cierta planta tropical.
132—Mandato escrito, regla establecida por una autoridad.

En una taza de

BOVRIL

encontrará Ud. el agradable sabor a carne de res.

Reg. S.S.A. No. 125 "A" Prop. No. P-162/52

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

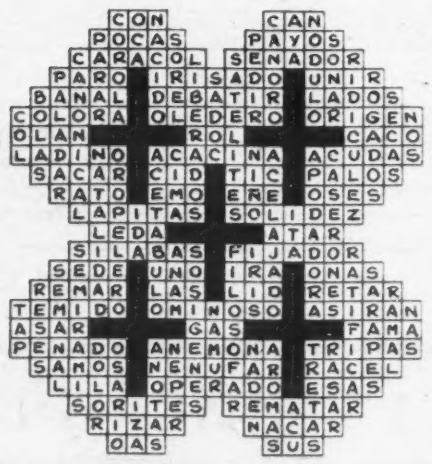
AV. MADERO No. 43

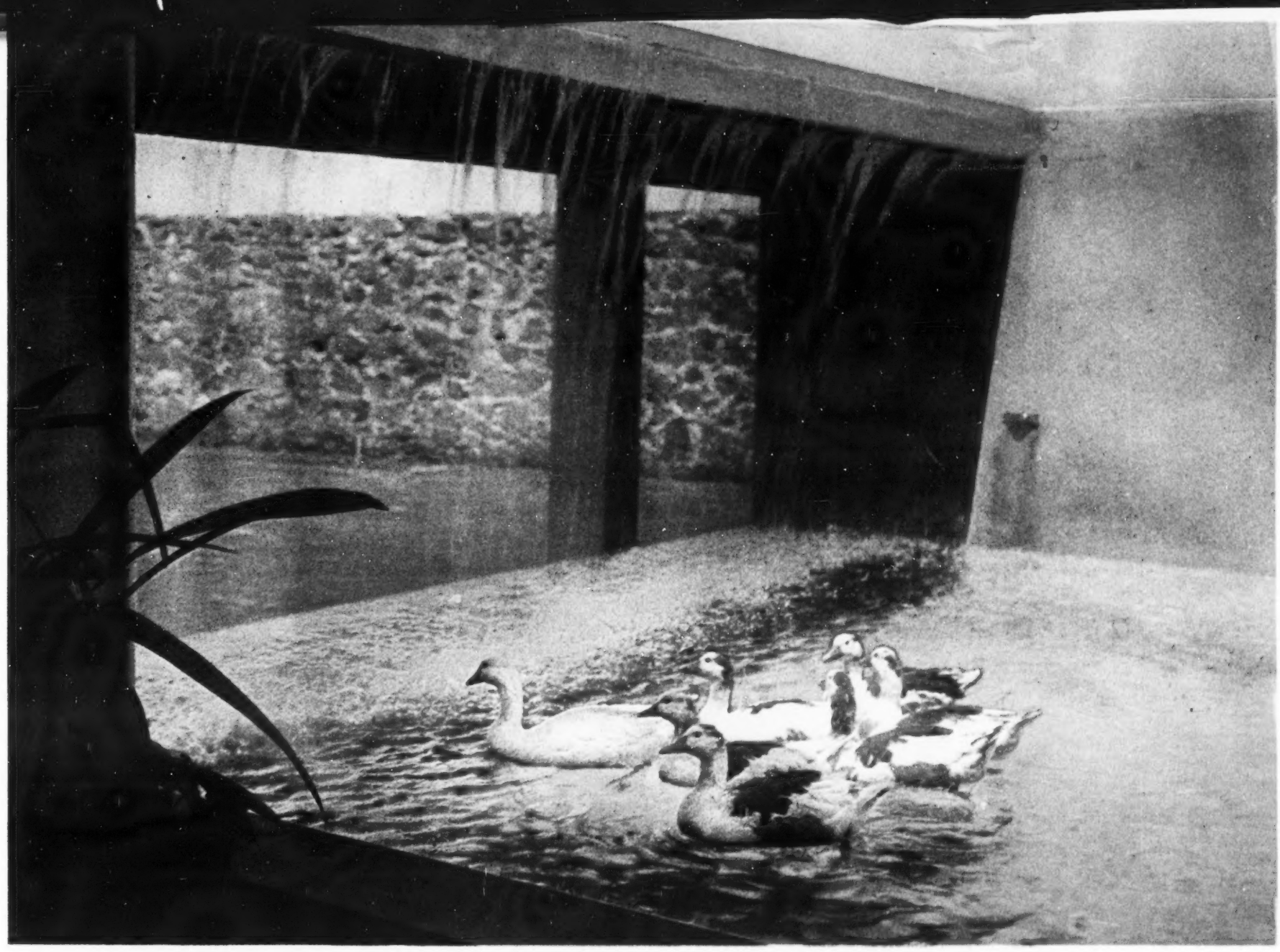
MEXICO, D. F.

36-45-93

12-04-79

SOLUCION AL ANTERIOR





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO - TELS. 35-36-70 35-44-55 35-65-44 y 36-30-11

Ferrocarriles Nacionales de México

SUPERANDO SUS SERVICIOS CON LOS CARROS DE LUJO